

مضامین

شذرات

مَقَالَات

مرید احمد خاں اور مستشرقین

سید صباح الدین عبد الرحمن

حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی اپنی

سیرۃ النبیؐ میں انشا پر واز کی حیثیت سے

جناب تاج پيامی صاحب آراء

مسئله‌س حالی بین ربط و تسلسل

مطلبوعات جدیدہ

ایک ضروری اعلان

معادف کا زمرہ سالانہ جنوری ۱۹۵۸ء سے تیس روپیہ کر دیا گیا ہے اس لئے براہ کرم آپ

تیس روپیہ زر سالانہ روانہ فرمائیں پرانے خریداروں سے گذارش ہو کہ اگر ان کا چندہ ختم ہو گیا ہو تو وہ بھی

تیس روپے بھجیں اور اسی کے ساتھ اپنے خریداری نمبر کا حوالہ بھی دیں۔

۱۱

ڈاکٹر طہرہ رضوی، برق، تقطیع تورن، کاغذ، کتابت و طباعت
بی بی، پتہ :- ڈاکٹر طہرہ رضوی برق، دانشکدہ، ملکی محلہ آٹو
بل سجادہ نشین آستانہ چشتیہ نظامیہ دانا پور سلسلہ ناسخ کے ایک
ماخذ کی تعداد ستو سے متجاوز ہوگی، ان کو فارسی دارد و دونوں زبانوں
دیوان ہیں، ڈاکٹر طہرہ رضوی برق صدر شعبہ اردو و فارسی جین کالج
بکر کے شائع کیا ہے، ان کا بیان ہے کہ یہ دیوان ۲۷۵ منتخب غزلوں
کی نہ تھی، میں نے طباعت کی مشکلات کے پیش نظر اختصار و انتخاب
وق ادیب و شاعر ہیں، اس لئے انتخاب خوش سلیقگی سے کیا گیا ہے،
پورے تصوف و عرفان اور علم و ادب کے گہوارہ ہونے کا ذکر بھی کیا ہے،
ہاں، مقدمہ دلکش ادیبانہ طرز نگارش کا نمونہ ہے، مگر بہت مختصر ہے،
رضوی برق نے اس ادبی سرمایے کو محفوظ کر کے ایک ادبی خدمت

مرتبہ مولانا محمد مبین صاحب ندوی، لقیطع متوسط، کاغذ
صفحات ۴۶، قیمت تین روپے پچاس پیسے، ناشر:-

ان کبر سوں کو مطالعہ و تجربہ کا نتیجہ ہے، اس میں نحوی قاعدے تو مجمل بیان
 کی گئی ہیں، اور یہی اس کتاب کی اصل خصوصیت ہے، پہلے جملہ اسمیہ کا ذکر ہے،
 ہر جملہ فعلیہ میں مختلف افعال، فاعل، مفعول اور دوسرے منصوبات وغیرہ
 کی، آخر میں ادوات کا ذکر ہے، مگر اس میں صرف حروف استفہام اور
 باقی حروف کا ذکر دوسرے حصہ میں ہو گا، کتاب مبتدی طالب کے لئے
 «ض»

ت

کر آیا تھا کہ ملک کے بدلے ہوئے حالات میں مسلمان اپنی ہوں۔ وہ متحرک ہونے کے لیے کیا کریں۔

نے آج ہی کی طرح سیاسی حیثیت سے اپنی بے بسی اور لاچارگی کو اخبارِ مدنیہ نے اپنا ایک صفحہ مسلمان کیا کریں کے عنوان میں لکھوانے کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ اس کے فوراً ہی بعد کی طرح مسلمانوں کے جذبات کو بہانے لگی، ۱۹۴۷ء میں بحث نہیں کہ پاکستان کا بننا صحیح یا غلط ہوا، توجہ اس نظر سے تھی کہ ہندوستان میں بالکل نیم جان بلکہ مردہ ہو گئی، بغور کریں لیکن ہندوستان میں اس کے بے عمل ہو جانے پر رنج و نفیاتی جنگ کے ذریعہ سے اس پر زہریلے قسم کی فرقہ واریت جو پاکستان نہ جاسکے، گوشہٴ عافیت میں بیٹھ گئے، اس کے بعد ان کے از سر نو سیاسی خیالات و جذبات ہاں تھی کہ اس کو بدلے ہوئے حالات میں بدل کر دینا کس طرح؟ ان کی صحیح رہنمائی کر سکا۔

کی قانون ساز مجلسوں میں جداگانہ انتخاب کے ذریعہ سے ان کے ووٹ سے منتخب ہو کر وہاں پہنچ جاتے تو ان میں ان کی آواز

مسلمانوں کی آواز بھی جاتی تھی، مگر اب مخلوط انتخاب میں جو مسلمان اراکین ان قانون ساز اداروں میں منتخب ہوتے ہیں وہ ہندو مسلمان دونوں کے ووٹوں سے ہوتے ہیں، اسلئے وہ ہندو مسلمانوں کے نمایندے نہیں ہوتے، اس لیے وہاں پہنچ کر مسلمانوں کے سیاسی جذبات کی ترجمانی کرنے سے قاصر رہتے ہیں، پھر وہ جس پارٹی کے ٹکٹ پر چنے جاتے ہیں، اس کے زیادہ وفادار ہوتے ہیں، اس وفاداری میں ان کو جو ذاتی فوائد پہنچ جاتے ہیں، اسی پر اکتفا کر لیتے ہیں۔

مسلمانوں کو اس حقیقت کو تسلیم کرنا پڑیگا کہ گزشتہ ۳۳ سال میں اس ملک میں ان کی کوئی نمایاں سیاسی حیثیت نہیں رہی، ان کی کہیں موثر آواز سنائی نہیں دیتی، بلوے فساد کے موقع پر ان کی چیخ بکا اور آؤ بکا سے ملک ضرور گونج اٹھا ہے، مگر ان میں وہی مجرم قرار دیے جاتے ہیں، حالانکہ ان میں ان کے جاتی اور مالی نقصانات زیادہ ہوتے ہیں، اور ان کی تلافی بھی نہیں ہوتی، ان کی کوئی طاقتور تنظیم نہ ہونے کی وجہ سے ان کو زیر فسادات کی صحیح صورت حال ملک کے سامنے نہیں آتی۔

اس وقت ملک میں مسلمانوں کی تنظیموں کی کمی نہیں لیکن وہ موثر نہیں ہیں، اسکی وجہ یہ ہے کہ جس پر مسلمانوں کا اعتماد ہے، اس پر حکومت اور اکثریتی فرقہ کا اعتماد نہیں ہے، اور جس کو حکومت یا اکثریتی فرقہ قابل اعتبار سمجھتا ہے، اس سے عام مسلمان خوش نہیں، کوئی ایسی تنظیم نہیں جس پر دونوں کا اعتماد ہو، مسلمانوں کے گونگے جذبات کی ترجمانی کرتے ہوئے یہ کہنے میں نامل نہیں کہ وہ اچھے ہندوستانی بن کر ملک کے قومی بہاد میں ساتھ دینا چاہتے ہیں مگر جب غلط قسم کے ریشہ پرہیزگاروں کے کانوں میں پڑتی ہے، تو پھر یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ قومی بہاد ان سے دور چلا جاتا ہے یا وہ قومی بہاد سے دور ہو جاتے ہیں، ان کی دلی خواہش ہے کہ وہ ہندوؤں کے ساتھ بھائی بھائی بن کر قومی بہاد کا ساتھ دیں، مگر وہ اپنے مذہبی وجود اور تمدنی ہستی کو ختم کر دینا بھی پسند نہیں کرتے، قسطی ضروری نہیں کہ قومی بہاد کا ساتھ دینے کیلئے دین دھرم کی تفریق مٹا دی جائے، ہندو ہندو اور مسلمان مسلمان بن کر وطن کے خدائی اور شہدائی صحیح معنوں میں ہو سکتے ہیں۔

جو بھی ہوں، سلطان اپنے اندرونی جذبات کے مطابق اپنے اور اپنے
ان اور اچھے ہندوستانی بن کر سیاسی سرگرمیوں میں حصہ لیں،
کہ ان کی کوئی ملک گیر تنظیم ہو، لیکن جب تک ایسی تنظیم معروضی
ری پیمانہ پر ایک ایسی تنظیم کی تشکیل کر سکتے ہیں جس پر مسلمانوں کا
پورا اعتماد نہ ہو تو کم از کم اس سے مشکوک اور بدظن بھی نہ ہوں
ارسطو اور افلاطون نے شہری ریاستوں ہی میں جمہوریت کا
نئی مسلمانوں کی ایسی شہری تنظیمیں کامیاب ہو گئیں، تو کیا،

یعنی اور منفردانہ زندگی کا نام اسلام نہیں، اسلام جدوجہد،
ہے، وہ موت نہیں، حیات ہے، وہ سرتاپا مجاہدہ ہے، لیکن
بے نکل کر، یہ عمل ہے، ترک عمل نہیں ہے، یہ ادائے واجبات
ہے، احترام فرمائی ہیں۔

فیصل محمد مجیب سابق وائس چانسلر جامعہ ملیہ دہلی کے انتقال
بشارت پسند محب وطن، ایک بہت ہی قابل تدریس
ایک بہت ہی لائق عزت اور جان نثار اہل قلم جامعہ
محبوب وائس چانسلر، ایک بہت اچھے انسان،
مردست ان کے لئے دعا رہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ
ان سے سرفراز فرمائے، آمین! آئندہ اشاعت
ایک تازہ مضمون ہو گا۔

مقالہ

سر سید احمد خاں اور مستشرقین

از عبید اللہ کوٹوندی رفیق دارالمصنفین

۱۸۵۷ء میں ہندوستان پر انگریزوں کے برسرِ اقتدار ہوتے ہی عیسائی مشنریوں نے سیاسی
اقتدار سے فائدہ اٹھا کر تبلیغ عیسائیت کا کام شروع کر دیا تو ان کے مقابلہ میں مولانا قاسم نانوتوی
مولانا عنایت رسول چریا کوٹی، مولانا محمد علی مونگیری، ڈاکٹر وزیر خاں اور مولانا رحمت اللہ کیرانوی نے
بحث و مناظرہ اور تصنیف و تالیف کے ذریعہ بڑی اہم خدمات انجام دیں، خصوصیت کے ساتھ ڈاکٹر
وزیر خاں اور مولانا رحمت اللہ کیرانوی کا جدوجہد و عیسائیت کے باب میں تائید غیبی سے کم نہ تھا ان
عیسائی مشنریوں نے اسلام پر ہیمن حملے کر کے یورپ میں اور پھر ہندوستان میں بھی اسلام کے خلاف بہت سی
غلط فہمیاں پھیلا رکھی تھیں، دوسری جانب یورپ کی نئی نئی سائنس اور تو انین فطرت کے نئے نئے
اسرار کے انکشاف کی وجہ سے مسلمانوں کے ذہنوں میں طرح طرح کی الجھنیں پیدا ہو گئی تھیں جن کو جدید
اسلوب میں دور کرنے کی ضرورت تھی، مستشرقین بھی علمی انداز میں اسلام پر حملہ آور ہو رہے تھے،
ان الجھنوں کو دور کرنے اور مستشرقین کے اعتراضوں کا جواب دینے کے لیے جو لوگ ہندوستان
میں آگے بڑھے ان میں سر سید احمد خاں مرحوم پیش رو کی حیثیت رکھتے ہیں، ان کے زمانہ میں
سر ولیم میور کی کتاب "لائف آف محمد" چار جلدوں میں چھپ کر ہندوستان پہنچی تو یہ دیکھ کر لوگوں کو

صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں نہایت سیدھی سادی اور
کیا گیا ہے، یہ کتاب عیسائی مشنریوں کی مدد کے لیے تیار
کیا گیا کہ

نے جو اس بات میں مشہور ہیں کہ انھوں نے مسلمانوں سے
ت حمایت کی اس بات پر اصرار کیا کہ اسلام کے پیغمبر کے
پیرودوں کے پڑھنے کے لیے مناسب ہو ایسے قدیم مآخذ
کی جائے جس کو خود مسلمان صحیح اور معتبر مانتے ہوں۔“

(خطبات احمدیہ ص ۱۱۷)

یوپی کے لفٹنٹ گورنر تھے، جب کہ سر سید احمد خاں بنارس
کے منصب پر تھے، سر ولیم میور اور دوسرے انگریز افسروں
بہنوایت ہند لکھ چکے تھے جس سے وہ بدنام ہوئے کہ وہ
اطعام اہل کتاب لکھی جس میں مسلمانوں کو انگریزوں سے

ب دی اسلئے ”دہ کرٹان“ سمجھے جانے لگے تھے، اور علما و کا
تھا، لیکن سر ولیم میور کی کتاب ”لائف آف محمد شائع ہوئی
اس کتاب کا مطالعہ کرنے کے بعد ان کو محسوس ہوا کہ اسلام
بھی سر ولیم میور کو بری، جھوٹی اور نفرت انگیز معلوم نہیں
ہو چکا ہو گئے، وہ اکثر اس کتاب کا ذکر کرتے اور نہایت
محترم ہو رہے ہیں، اور مسلمانوں کو مطلقاً خبر نہیں (حیات
میں ہندوستان کے اسلامی کتب خانے برباد ہو چکے تھے

اور سر ولیم میور کی کتاب کا جواب لکھنے کے لیے جن کتابوں کی ضرورت تھی وہ وہاں دستیاب نہ تھیں،
اس لئے سر سید کو دلالت جانے کا خیال ہوا چنانچہ وہ بعض سرکاری عہدیداروں کے منہ کرنے کے
باوجود یورپ گئے، اپنی ملازمت کو خطرے میں ڈال دیا، برطانوی حکومت سے اپنی وفاداری کی
پردہ نہیں کی، سیاسی مصلحتوں کو نظر انداز کیا، ان کے لڑکے سید محمود لندن تعلیم کے لیے بھیجے جانے
وائے تھے، ان کے سرکاری وظیفہ کا مسئلہ دیش تھا، اس کا بھی خیال نہیں کیا، اور وہ سر میور کی
کتاب کا جواب لکھنے کے لیے لندن پہنچ گئے، انڈیا آفس کے کتب خانہ اور برٹش مینیم کی لائبریری
سے استفادہ کے علاوہ سیرقنا ریخ کی عربی کتابیں جو مصر و فرانس اور جرمنی میں چھپی تھیں وہاں سے منگوائیں

اور چند لٹین اور انگریزی کی پرانی کتابیں جو نایاب تھیں بہت گراں قیمت پر لندن کے بازار سے خریدیں،
اور شب دروز کی لگاتار محنت سے باؤسیر (Essays) یعنی خطبے لکھ کر ایک لائن انگریز سے انگریز
میں ترجمہ کرائے، اور لندن ہی میں خطبات احمدیہ کے نام سے اس کو چھاپ کر شائع کیا (حیات احمدیہ ص ۱۱۷)
اس کتاب کی تالیف کے زمانہ میں اپنے جذبات اور مالی مشکلات کے بارے میں انگلستان سے موری
سید مہدی علی خاں یعنی محسن الملک کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں کہ

”ان دنوں ذرا قدرے دل کو شورش ہے، ولیم صاحب کی کتاب کو میں دیکھ رہا ہوں
اس نے بول کو جلا دیا، اور اس کی تا انصافیاں اور تعصبات دیکھ کر دل کباب ہو گیا اور
مضمون ارادہ کیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت میں جیسا کہ پہلے سے ارادہ تھا
کتاب لکھ دی جائے، اگر تمام روپیہ خرچ ہو جائے اور میں فقیر و بھیک مانگنے کے لائق
ہو جاؤں تو بلا سے، میں نے فرانس اور جرمنی سے ابھر کر کتب سیرنگائی شروع
کر دی ہیں، (حیات احمدیہ ص ۱۱۷)

ایک اور خط میں یہ لکھتے ہیں کہ ”معاظ احمدیہ (یعنی خطبات احمدیہ) لکھنے میں شب دروز

نہیں، جانا آتا ملنا جلنا سب بند ہے، آپ اس خطا کے
روپیہ قرض لیجئے، ہزار روپیہ بھیجنے کے لئے دلی
بیمیاں تک کہ میرے ظروف سی تک فروخت کر کے
کے پیچھے خواب و خور حرام ہو گیا ہے، خدا مدد کرے۔“
زوشب تحریر کتاب میں مصروف ہوں، سب کام چھوڑ دیا
میں نے، شخص کے مددگار نہ ہونے سے یہ کام اور بھی سخت ہو گیا۔
میں نے کہ اپنی لکھنا اور چھپوانا تو شروع کر دیا، روپیہ کہاں

تو اس کی طباعت میں ۴ ہزار کے قریب لاگت آئی،
سے چندہ کر کے روانہ کئے اور کچھ انھوں نے دوسروں
اپنی کے وقت ان کے پاس زاد راہ کے لیے کچھ نہ تھا،
ان کی صاحبزادی یعنی ہمشیرہ حامد و محمود کا انتقال ہو گیا
میں نے اور زیادہ فکر مند بنا رکھا تھا، چنانچہ لکھتے ہیں کہ
کر بلا سے کم نہ تھا، ع

بالائے غمبائے دگر (ایضاً ص ۱۲۲)

میں سب سے زیادہ اہم اور ضروری خیال کرتے تھے،
کی غرض و غایت اس طرح بیان کرتے ہیں
اس کی عمر تک حال لکھ چکا اور سردیم میور صاحب
کچھ لکھا ہے سب کے ایک ایک حرف کا جواب

لکھا ہے، نہایت محققانہ جواب ہیں، اور یہ شرط کہ کسی شخص کے آگے ڈال دودہ کیسی ہی
بے دین کیوں نہ ہو اگر وہ کہے کہ ہاں نہایت سچ اور انصاف کا جواب ہے تو تو میرا نام
ور نہ میرا نام نہیں۔“ (حیات جاوید ص ۱۲۳)

مشرقین کی تردید میں | لاہور ڈیوٹی کالج کے پرنسپل ریورنڈ ہوپو نے اس کتاب پر اظہار خیال کرتے
خطبات احمدیہ کا امتیاز | ہوئے ایک موقع پر یہ کہا کہ

”ہمارے نزدیک جو کام سید احمد خاں نے اسلام کی حمایت کا کیا ہے وہ آج تک
کسی مسلمان سے بن نہیں آیا، جب کہ مسلمان اسلام کے سوا سب مذہبوں کو باطل یا غلط
سمجھتے ہیں اور اسلام کا ماننا تمام بنی آدم پر فرض جانتے ہیں تو ان کا فرض تھا کہ جن کو وہ
گمراہ سمجھتے تھے، ان پر اسلام کی حقیقت اور اس کی خوبی ظاہر کرتے، ان کے ملکوں میں جا کر
ان ہی کی زبان میں وعظ کرتے، اور ان ہی کی زبان میں اسلام کی حمایت پرکتا ہیں لکھتے،
میں نہیں جانتا کہ تیرہ سو برسوں میں سید احمد خاں سے پہلے کسی ایک مسلمان نے بھی ایسا کام
کیا ہو۔“ (ایضاً ص ۱۲۴)

اس کتاب کی دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مناظرہ کے مخاصمانہ طریق کے بجائے
دوستانہ اور غیر متعصبانہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے، مخاطب کو خاموش کرنے کے لئے الزامی جواب دینے
کے بجائے اس کو مطمئن کرنے کی راہ اپنائی گئی، اور تحقیقی جوابات دیئے گئے ہیں، چنانچہ کرنل گریم نے
مرید کی لائف میں خطبات احمدیہ کے اس امتیاز کا اعتراف کیا ہے، ان کے خیال میں اس کتاب
سے ”مصنف کا غیر معمولی تعمق نظر، غیر مذہبول سے بے تعصبی اور اصلی عیسائیت کے سچے اصول کا ادب“
ظاہر ہوتا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ

”جو لوگ مذہبی باتوں سے دلچسپی رکھتے ہیں، ان کو چاہیے کہ اس کتاب کو

نزدیک بالکل ایک غیر مقول دین ہے، اور
 ہا، اور ہر ایک چیز تعصب، مخالفت اور تنگ
 سے ناظرین کتاب جو اس غلطی میں مبتلا ہیں،
 دیکھیں گے تو میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ بالکل دوسرے
 جنی سید احمد خان نے اپنے دلی دوست سرولیم یو
 لغت کی ہے، اور خوب چٹکیاں لی ہیں اور
 سچ ناظرین کتاب بہت سی باتوں میں سرولیم

حیات جاوید ص ۱۲۶

وحانی اور المامی پہلو پہ پنازہ در تحقیق صرف کر رہے
 بت کرنے کی کوشش کی کہ اسلامی تعلیمات، جدید
 ہیں، اس نے مسلمانوں کی موجودہ ہستی اور تنزل
 سے بے فکر یعنی کا ایک نہایت تھکا، جس میں غیر مستند
 واقعات سے جن کے بیان کرنے والے خواہ
 م نے دو طویل خطبوں میں مسلمانوں کی مذہبی
 روایات کی تنقید کے جو اصول و قواعد اختیار
 معتبر روایتوں کا قرار دیا ہے، ان کی تشریح
 مہارت منہدم ہو جاتی ہے، انھوں نے لکھا
 کی شایستگی یا دنیوی ترقیات میں مانے ہو
 آج بھگت رہے ہیں، ان کے جواب دہ خود

مسلمان ہیں نہ کہ اسلام، انھوں نے سرولیم میو کے مخالفوں کا نہایت مقول دلائل اور دل نشیں
 پیرایے میں جواب دیا ہے۔ (خطبات احمدیہ ص ۲۹۲)

اس کتاب کی ایک خصوصیت اس کی سادگی، عام فہم انداز بیان اور منصفانہ طریق استدلال
 ہے، وہ اپنے مخاطب کو جواب دیتے ہوئے اپنی شرافت، نرم خوئی، اور ہمدردانہ لب و لہجہ کو برقرار
 رکھتے ہیں، چنانچہ اس کتاب کے مقدمہ ہی میں چند مستشرقین کا ذکر کرتے ہوئے رقم طراز ہیں کہ
 ”(میں) ان لائق اور قابل اور عالم واجب التحقیم عیسائی مؤرخوں کا ذکر کئے بغیر بھی نہیں
 رہ سکتا جنھوں نے نہایت انصاف سے اور بالکل بغیر تعصب کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کے حالات اور مذہب اسلام کی نسبت ٹھیک ٹھیک اپنی رائے لکھی ہے بلکہ تعصب
 اور تنگ حوصلہ مخالفوں کے مقابلہ میں مذہب اسلام کی حمایت کی ہے، اگرچہ بعض
 مقامات میں انھوں نے بھی کچھ کچھ سقم اور نقصان بیان کئے ہیں، لیکن صاف معلوم
 ہوتا ہے کہ وہ ان کا بیان کسی تعصب پر مبنی نہیں ہے، بلکہ اس مسئلہ کی حقیقت وہ
 نہیں سمجھے یا غلط سمجھ گئے۔“ (خطبات احمدیہ ص ۲۰)

انھوں نے اپنی کتاب میں مختلف موقعوں پر مستشرقین کے اقوال بھی اسلام کی حمایت میں نقل کیے ہیں
 خطبات احمدیہ کی ایک اور خصوصیت جس کا مولانا الطاف حسین حالی نے
 بھی حیات جاوید (ص ۱۶۰) میں ذکر کیا ہے وہ یہ ہے کہ اس خطبات میں کوئی بات ایسی نہیں جس کو
 اسلام کے اصول و عقائد کے خلاف سمجھا جائے، سوائے دو ایک مسلوں کے جہاں بعض علمائے محققین
 نے بھی دبی لکھا ہے، جس کو سر سید احمد خان نے ترجیح دی ہے، مثلاً معراج کے واقعہ کو جیسا کہ بعض
 صحابہ کا مسلک ہے، انھوں نے روایا پر محمول کیا ہے، اور شیعہ صدر اور براق کی سواری کو بھی
 اسی روایا میں داخل کیا ہے یا ایک آدھ بات اور دور نہ اس کتاب کی تالیف کے زمانہ تک

تفسیر القرآن میں ملتی ہیں اور جن کی وجہ سے ان کے بعض
 بات احمدیہ میں انھوں نے اسلام کی حمایت اور
 مادہ ہی کے مسلک کی ترجیح کی ہے جس کی وجہ سے
 اگر ایک طرف مستشرقین کے کردہ کو اور صاف ذہن
 کی حقانیت سے آگاہ اور مطمئن کیا، تو دوسری طرف
 میں مختلف غلط فہمیوں کے دور کرنے میں مدد دی۔
 مشرقین کے اعتراضات کے جو جوابات دیئے ہیں
 بات پیش نظر رہنی چاہئے کہ اس سلسلہ میں ان کی
 نے اپنی اس کتاب میں سر ولیم میور کے علاوہ
 کیا ہے، مستشرقین نے سب سے پہلے تو حضرت ابراہیم
 علیہ وسلم کی نسبیت کی دہشتگی کا انکار کیا ہے، وہ کہتے ہیں
 ہر ایک عدنان سے اور عدنان کی حضرت اسماعیل
 بارے میں عربوں کی علم الانساب میں صارت
 چاہتے ہیں کہ تو رات میں جو پیشین گوئیاں
 کی شخصیت مراد نہیں ہے۔

تورات کی پیشین گوئی نقل کی ہے، لیکن ہم یہاں
 ۱۹۰۷ء کا اردو ترجمہ درج کرتے ہیں۔

اس کے ابراہام سے ہوا تھا ٹھٹھے مارتا ہی،
 اس کے بیٹے کو نکال کیونکہ اس لونڈی کا

بیٹا میرے بیٹے اضمحاق کے ساتھ وارث نہ ہوگا، ابراہام کو اس کے بیٹے کے باعث یہ
 بات نہایت بری معلوم ہوئی۔ اور خدا نے ابراہام سے کہا کہ تجھے اس لڑکے اور اپنی
 لونڈی کے باعث برائے لگے جو کچھ سارہ تجھ سے کہتی ہے، تو اس کی بات مان کیونکہ اضمحاق
 سے تیری نسل کا نام چلے گا۔ اور اس لونڈی کے بیٹے سے بھی ایک قوم پیدا کروں گا۔
 اس بچے کو تیری نسل ہے، تب ابراہام نے صبح سویرے اٹھکر روٹی اور پانی کی ایک مشک
 لی اور اسے ہاجرہ کو دیا، بلکہ اسے اس کے کندھے پر دھردیا، اور لڑکے کو بھی اس کے حوالہ
 کر کے اسے رخصت کر دیا، سو وہ چلی گئی، اور میر سین کے بیابان میں آوارہ پھرنے لگی۔
 اور جب مشک کا پانی ختم ہو گیا تو اس نے لڑکے کو ایک جھاڑی کے نیچے ڈال دیا۔ اور
 آپ اس کے مقابل پر ایک تیر کے چمچے پر دوڑ جا بیٹھی اور کہنے لگی کہ میں اس لڑکے کا مرناتو نہ دیکھوں
 سو وہ اس کے مقابل بیٹھ گئی، اور چلا چلا کر رونے لگی۔ اور خدا نے اس لڑکے کی آواز سنی، اور خدا کے
 فرشتے نے آسمان سے ہاجرہ کو پکارا، اور اس سے کہا اے ہاجرہ تجھ کو کیا جواب مت ڈر کیونکہ
 خدا نے اس جگہ سے جہاں لڑکا پڑا ہے، اس کی آواز سن لی ہے، اٹھ اور لڑکے کو اٹھا، اور
 اسے اپنے ہاتھ سے سنبھال، کیونکہ میں اس کو ایک بڑی قوم بناؤں گا۔ پھر خدا نے اس کی
 آنکھیں کھولیں اور اس نے پانی کا ایک کنواں دیکھا اور جا کر مشک کو پانی سے بھر لیا، اور
 لڑکے کو پلایا، اور خدا اس لڑکے کے ساتھ تھا، اور وہ بڑا ہوا، اور بیابان میں رہنے لگا اور
 تیر انداز بنا۔ اور وہ فاران کے بیابان میں رہتا تھا، اور اس کی ماں نے ملک مصر کے لئے
 بیوی لی۔ (پیرائش باب ۲۱ ورس ۹-۲۱)

مذکورہ بالا پیشین گوئی واضح طور پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کی خبر دے رہی
 ہے، اسی لئے، سر ولیم میور اور بعض دوسرے مشرقین نے اس کا رخ بدلنے کی کوشش کی ہے، اور

صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت اسماعیل کی نسل سے نہ تھے، حضرت اسماعیلؑ اور فاران سے حجاز کی دادی یا مکہ کو مراد لینا درست نہیں۔

مردیم میور کو جواب دیتے ہوئے پہلے تو یہ بتایا ہے کہ :-

ی میں جس کو آر کوئی ٹن صاحب نے ۱۸۵۱ء میں بمقام لکڑنی

ان اور حجاز سے ایک ہی جگہ ملا دی ہے، اور فاران کے لفظ کے

حجاز کا لفظ لکھ دیا ہے، اور وہ عبارت یہ ہے "وسکن فی

خذت لہ امہ امراۃ من ارض مصر، عربی ترجمہ

(اصحیہ - ص ۱۱۲ -)

ماتے ہیں کہ "معموماً عیسائی مؤرخ اس بات کو کہ فاران اور حجاز ایک ہی

تو یہ نہ کرنے کا سبب یہ ہے کہ اگر وہ اس کو تسلیم کر لیں تو اس بات کو

توریت میں فاران کی نسبت بیان ہوئی ہے، بلاشبہ اس سے

و نامراد ہے" (ایضاً ص ۱۱۲)

باقی وہ وسیع قطعہ زمین مراد ہے، جو بیر شیع کی شمالی حد کو لیکر

نام سے مشہور ہے، اس کے حدود اربعہ یہ ہیں شمال میں کنعان،

اور مشرق میں کوہ سیر، اس میں بے شمار چھوٹے چھوٹے بیاباں ہیں

و چھوٹے چھوٹے بیابان علیحدہ علیحدہ ناموں سے معروف ہیں،

عیدام وغیرہ، لیکن سرسید مرحوم کے خیال میں -

لئے... اس سے بہتر کوئی بات نہیں کہ... توریت مقدس

ن سے صاف منکشف ہو جاتا ہے کہ فاران خود ایک

جد الگ نہ بیابان ہے، اور گرد و نواح کے بیابان اس میں شامل نہیں۔

الف) تب بنی اسرائیل دشت سینا سے کوچ کر کے نکلے اور وہاں دشت فاران میں

ٹھہر گیا۔ (گنتی باب ۱۰ اور ص ۱۲) اس عبارت سے جس کا مطلب یہ ہے کہ بنی اسرائیل نے

بیابان سینا سے کوچ کیا، اور بیابان فاران میں مقام کیا، قرار واقعی ثابت ہوتا ہے۔

کہ وہ دونوں بیابان ایک دوسرے سے علیحدہ اور جدا الگ نہ بیابان تھے،

ب) اور چودھویں برس کہ راعمر اور اس کے ساتھ کے بادشاہ آئے اور فرعون کو عسارت

فرعون میں اور زوزیوں کو ہام میں اور ایمیم کو سوی قرقیم میں اور جوریوں کو ان کے کوہ شعیر میں

مارتے مارتے ایل فاران تک جو بیابان سے لگا ہوا ہے آئے ہ (پیدائش باب ۱۴ اور ص

۵ تا ۷) پس جب تک کہ بیابان فاران کو ایک علیحدہ مقام نہ تسلیم کیا جائے اس درس

کی عبارت مہمل ہو جاتی ہے۔ (خطبات احمدیہ ص ۱۱۵)

مزید وضاحت کے لئے وہ تورات سے درج ذیل اقتباسات بھی پیش کرتے ہیں :-

ج) اور خداوند نے موسیٰ سے کہا کہ "تو آدمیوں کو بھیج کہ وہ ملک کنعان کا جو میں بنی اسرائیل

کو دیتا ہوں حال دریافت کریں، ان کے باپ دادا کے ہر قبیلہ سے ایک آدمی بھیجا جو

ان کے ہاں کا رہے ہو چنانچہ موسیٰ نے خداوند کے ارشاد کے موافق دشت فاران سے ایسے

آدمی روانہ کئے جو بنی اسرائیل کے سردار تھے۔ (گنتی باب ۱۳ اور ص ۲۴)

د) اور وہ چلے اور موسیٰ اور ہارون اور بنی اسرائیل کی ساری جماعت کے پاس دشت

فاران کے قادم میں آئے اور ان کو اور ساری جماعت کو ساری کیفیت سنائی، اور

اس ملک کا پھل ان کو دکھایا۔ (گنتی باب ۱۳ اور ص ۲۶)

ہ) اور اس نے کہا، خداوند سینا سے آیا اور شعیر سے ان پر آشکارا ہوا، وہ کوہ فاران

۱۰۰ ہزار ہزاروں، قدیموں میں سے آیا اس کے دہنے
استثنا باب ۳۳ درس ۲۰

۱۰۰ ہزار ہزاروں سے، سلاہ اس کا جلال آسمان پر چھا گیا اور
۱۰۰ ہزار ہزاروں سے، سلاہ اس کا جلال آسمان پر چھا گیا اور

۱۰۰ ہزار ہزاروں سے، سلاہ اس کا جلال آسمان پر چھا گیا اور
۱۰۰ ہزار ہزاروں سے، سلاہ اس کا جلال آسمان پر چھا گیا اور

۱۰۰ ہزار ہزاروں سے، سلاہ اس کا جلال آسمان پر چھا گیا اور
۱۰۰ ہزار ہزاروں سے، سلاہ اس کا جلال آسمان پر چھا گیا اور

۱۰۰ ہزار ہزاروں سے، سلاہ اس کا جلال آسمان پر چھا گیا اور
۱۰۰ ہزار ہزاروں سے، سلاہ اس کا جلال آسمان پر چھا گیا اور

۱۰۰ ہزار ہزاروں سے، سلاہ اس کا جلال آسمان پر چھا گیا اور
۱۰۰ ہزار ہزاروں سے، سلاہ اس کا جلال آسمان پر چھا گیا اور

۱۰۰ ہزار ہزاروں سے، سلاہ اس کا جلال آسمان پر چھا گیا اور
۱۰۰ ہزار ہزاروں سے، سلاہ اس کا جلال آسمان پر چھا گیا اور

۱۰۰ ہزار ہزاروں سے، سلاہ اس کا جلال آسمان پر چھا گیا اور
۱۰۰ ہزار ہزاروں سے، سلاہ اس کا جلال آسمان پر چھا گیا اور

۱۰۰ ہزار ہزاروں سے، سلاہ اس کا جلال آسمان پر چھا گیا اور
۱۰۰ ہزار ہزاروں سے، سلاہ اس کا جلال آسمان پر چھا گیا اور

۱۰۰ ہزار ہزاروں سے، سلاہ اس کا جلال آسمان پر چھا گیا اور
۱۰۰ ہزار ہزاروں سے، سلاہ اس کا جلال آسمان پر چھا گیا اور

حضرت اسماعیلؑ وہاں متوطن نہیں ہوئے تھے، تو اس سے یہ لازم آئے گا کہ یہ فاران و فاران
نہیں ہے، جس کا ذکر تکوین (پیدائش) میں آیا ہے، سرسید مرحوم نے مذکورہ بالا رائے کی
بھی تردید کی ہے، اور لکھا ہے، کہ "کوئی ملکی روایت ایسی موجود نہیں جس سے یہ ثابت
ہو کہ حضرت اسماعیلؑ نے اس جگہ سکونت اختیار کی تھی، ورنہ مسطر فارسطر جو اسی مقام کو حضرت
اسماعیلؑ کی سکونت کی جگہ خیال کرتے ہیں، اور جس قدر دلائل اس کی تائید میں لاتے ہیں، وہ کسی قسم کی
شہادت پر مبنی نہیں ہیں، مصنف موصوف نے سفر تکوین، (پیدائش) باب ۲۵ درس ۸ پر جس کی یہ عبارت
ہے، "اور اسکی اولاد حویلاہ سے شروع ہو کر مصر کے سامنے اس راستے پر ہے، جس سے اسور کو جاتے ہیں آباد
سے استدلال کر کے بیان کیا ہے کہ خدائے تعالیٰ کے وعدے اسی میں ایفا ہو گئے تھے، جبکہ اسماعیلیوں کی آبادی
سور سے حویلاہ تک انتہائے عرب میں سرحد مصر سے لے کر دہانائے فرات تک پھیل گئی تھی، اقول
غلطی صاحب موصوف کی یہ ہے کہ حویلاہ کو دہانائے فرات پر قرار دیا ہے، اصل حویلاہ جس کے بانی کا نام
سفر تکوین باب ۱۰ درس ۲۹ میں مذکور ہے، نواح یمن میں عرض بلد شمالی ۱۰ درجہ ۳۰ دقیقہ اور طول
بلد شرقی ۲۲ درجہ ۳۶ دقیقہ پر واقع ہے، اور اس کی کال تصدیق عرب کے اس نقشہ کے معانی
سے ہو سکتی ہے، جو عرب کے جغرافیہ کی شکل کے مطابق ہے، و اگر صاحب کے نقشہ کلاں سے چھوٹا کر کے
بنایا گیا ہے، اور اسی کے ساتھ شام اور مصر کے ان اقطاع کو بھی زیر نظر رکھنا چاہئے، جن کا نقشہ
رورنڈ کارٹرٹ پی کیرے ایم، اے نے مرتب کیا ہے، و دوسری غلطی یہ ہے کہ مصنف موصوف نے
اور عیسائی مورخوں اور جغرافیہ دانوں کی تقلید میں "شور" کو عرب الحجر کے مغرب میں قرار دیا ہو جہاں
صحرائے ایلام واقع ہے، اور یہ قطعی غلطی ہے، کیونکہ صحرائے "شور" سے توریت مقدس میں مراد تمام
وہ وسیع میدان ہے، جو شام سے لیکر جانب جنوب ملک مصر تک فہمی ہوتا ہے، اس کے بعد وہ
اپنا خیال یوں ظاہر کرتے ہیں :-

تطبیق ہو جاتی ہے، اور اس کی صحت کی تصدیق ہوتی ہے۔“ (خطبات احمدیہ ص ۱۲۵)

توریت (پیدائش باب ۲۱ درس ۱۲-۱۵) سے یہ بات سمجھنا درست نہ ہوگا کہ حضرت ہاجرہؑ بیرشبع ہی میں پھرتی رہیں، اور اسی مقام پر صرف وہی پانی جو حضرت ابراہیمؑ نے ان کو دیا تھا ان کے پاس تھا، اور وہی ختم ہو گیا تھا، مرید مرحوم کے نزدیک دو وجہ سے اس درس کے ایسے معنی لینے صحیح نہیں ہیں، اول اس وجہ سے کہ بیرشبع جو حضرت ابراہیمؑ نے قادش کے نزدیک کھودا تھا، اور جس کے فواح میں وہ خود ایک عرصہ دراز تک رہے تھے، ایک ایسا مقام تھا، جس کے حالات اور جس کے قریب پانی کے کنوؤں کا ہونا، حضرت ہاجرہؑ سے پوشیدہ نہ تھا، دوم اس وجہ سے کہ بیابان بیرشبع میں پانی کا اس قدر نایاب ہونا ناممکن تھا، کیونکہ وہاں صرف حضرت ابراہیمؑ ہی کے بنائے ہوئے کنوئیں نہیں بلکہ قوم فلسطین کے تعمیر کیے ہوئے بھی موجود تھے، (پیدائش باب ۲۶ درس ۱۸ تا ۲۲) مرید مرحوم کے نزدیک اس عبارت کے صاف اور صریح معنی یہ ہیں کہ:-

”مکان سے نکلنے کے بعد حضرت ہاجرہؑ بیابان بیرشبع میں پھرتی رہیں، مگر ملک کا وہ حصہ سکونت کے قابل نہ تھا، کیونکہ بیرشبع کے ارد گرد.... تو میں.... لڑکا کا اور چھڑا لو تھیں،.... اس لئے حضرت ہاجرہؑ نے ایسے مقام پر چلنے کا خیال کیا ہوگا جہاں ان کو امن ملے اور آسائش سے رہ سکیں.... لیکن جب وہ بیابان فاران میں پہنچی ہوگی تو پانی پینے کی مشکل پیش آئی ہوگی، کیونکہ اس بیابان میں پانی نہایت نایاب تھا،.... جب اس مقام پر پہنچیں جہاں اب مکہ منظر ہے، تو ان کے پاس پانی باقی نہیں رہا تھا.... خانہ بدوش عرب پانی کے چشمے کو.... چھپا دیتے تھے،.... جس وقت حضرت ہاجرہؑ مضطربانہ ادھر ادھر دوڑ رہی تھیں، تو ان کو وہ چشمہ مل گیا تو ریت مقدس کی عبارت سے بھی اسی طرف اشارہ پایا جاتا ہے، جہاں لکھا ہے، ”پھر خدا نے اسکی آنکھیں

باز کر دیں اور اسورہ بغیر کاف لفظ صحر کے موجود ہیں ان دونوں سے مراد میرپا ہے، اس سے صاف واضح ہے کہ بنی اسرائیل زمین سے جنوبی سرحد شام تک منتقل ہوتا ہے، یہ جگہ اب بنام قی ہے ہمارے اس نتیجہ کی اس امر سے بھی تصدیق ہوتی ہے، اگر کوئی شخص وہاں سے اسیر یا کی جانب کی کا حق تصدیق ہوتی ہے جہاں لکھا ہے جو کہ سامنے قی مصر کے سامنے ہے، اگر تم ایک خط مستقیم وہاں

(۱۱۹)

فاران کے بارے میں تفصیل سے یہ بتایا ہے کہ حضرت (۱۲۰) سینا سے بنی اسرائیل کا سفر مشرق کی جانب (۱۱۰ درس ۳) میں کی پھر قیروت ہتا دہ آئے، اور وہاں اور اس اخیر مقام سے کوچ کر کے بیابان پاران میں ہی جگہ ہے، جہاں ابراہیمؑ کا ٹھکانا بیان کیا گیا ہے، اس لیے سمت میں تھا یعنی قادش کی طرف (باب ۱۳ درس ۲۶) سینا کے مغربی جانب نہیں ہو سکتا، بنی اسرائیل کی صحرانوردی کے اختلاف کی صورت میں۔

سیدان مراد لیا جائے جو شام سے یمن تک چلا گئی اور صرف ملکی روایتیں ہی اس کی تائید نہیں کرتی حضرت موسیٰؑ کے کوچ کے تمام بیان کی

دیکھا، اور جا کر مشک کو پانی سے بھر لیا اور لڑکے کو

(۱۹) ... بہر حال حضرت ہاجرہ نے اس مقام پر

رہنا شروع کیا، جب اور لوگوں کو اس چٹنے کی خبر

اس کے قرب و جوار میں آکر آباد ہوئے۔ (خطبات احمدیہ ص ۱۲۹)

بنی اسماعیل کی اولاد اور اولاد کی مختلف نسلوں اور انکی

یہ بتاتے ہیں کہ تمام تلاش اور تفتیش کے بعد جو ہم نے حضرت

رسالت کے باب میں کی اس سے یہ نتیجہ پیدا ہوا کہ ان کے آثار

پائے جاتے ہیں، اور اس طرح پر حضرت موسیٰ کے

مکوین باب ۲۵ درس ۱۸ میں مندرج ہے کہ وہ حویلیہ

مصر کے ہے، جب تو اسیر یا کوروانہ ہو۔

(خطبات احمدیہ ص ۱۴۱) (باقی)

کتابت سلیمان

یہ تصانیف کے علاوہ بہت سے علمی مذہبی، فقہی و تاریخی، ادبی

مائن کو فی دار کتابی صورت میں تین ضخیم جلدوں میں مرتب

ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں کے مضامین پر

سری جلد قرآنی و مذہبی مضامین پر مشتمل ہے، تیسری جلد میں

نے یورپ اور امریکہ کے بعض سرکردہ مشرقین کے جوابات میں لکھے

قیمت علی الترتیب

۲۳ روپے - بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں، (منیر)

حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی

انہی

سیرۃ النبیؐ میں انشا پر داری کی حیثیت

از سید صباح الدین عبدالرحمن

تہنیک | اس خاکسار کو حضرت مولانا سید سلیمان ندوی قدس سرہ العزیز کے ادنیٰ شاگرد ہونے

کی سعادت حاصل ہے، اس تعلق کی بنا پر ذیہ سمجھتا ہے کہ علامہ شہل نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کے بعد حضرت استاذی

المحرم سب سے اچھے ماہر قرآنیات، سب سے اچھے ماہر حدیث، سب سے اچھے ماہر علم کلام، سب سے اچھے سیرت نگار،

سب سے اچھے مورخ اور سب سے اچھے انشا پر داری تھے، آپ کو اختیار ہے کہ آپ اس سے اختلاف کریں، مگر

آپ کو اس کا بھی حق نہیں کہ آپ اس خاکسار کو اپنی پر رائے قائم کرنے کے حق سے محروم کر دیں، آپ کو

اپنی پسند ہے تو اس خاکسار کو بھی اپنی پسند ہے۔

یہ موقع تو نہیں کہ اس دعویٰ کو ثابت کیا جائے کہ وہ علامہ شہل کے بعد کس طرح سب سے اچھے ماہر

قرآنیات، ماہر حدیث، ماہر علم کلام، سیرت نگار اور مورخ تھے، مگر یہاں پر ان کی انشا پر داری سے متعلق

کچھ باتیں عرض کرنے کی اجازت چاہوں گا، اس سلسلہ میں ان کا یہ جوہر ان کی مشہور تصنیف سیرۃ النبیؐ

میں کیسے چمکنا دکھائی دیتا ہے، اس کی طرف خاص توجہ دلائی ہے،

جس کسی کو ان کے ساتھ رہنے کا موقع ملا اس نے ان کو طہارت، شرافت، تکلمت، عظمت،

سجودگی، ادب، وقار کا پیکر پایا، ان ہی اوصاف کی بولچالوں ان کی تحریروں اور کتابوں میں نظر آئی،

کی ان کے نظم کو چوتھی نظر آئے گی، ان کی کتاب "سیرت عائشہ" ان کی عرب و ہند کے تعلقات اور خیام میں تکنت ان کے شہرہ آفاق "سیرۃ النبی" میں عظمت اور وقار ہر سطح پر تسلیم خم ہوصیات کی بنا پر بھی اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات پاٹ کا اس کے مرغ و ماہی، اور کبھی مبدوں کی مجبور و محکوم دنیا میں رسولم کی سیرت مقدسہ کے گلشن میں نسیم نو بہاری بن کر دریا میں مثل موج ابھر کر، کبھی حدیث کے دریلے ساحل کر، کبھی ملی سیاست کے جذبات کا تلاطم ابھار کر، سوڈن کا سیلاب بہا کر، اور کبھی انداز بیان کے کوثر و دی کو فاش تر کرتے رہے،

ان کی لکھی ہوئی ہیں، لیکن سیرۃ النبی کی تیسری جلد ۸۶ صفحوں میں ۸۳ صفحے مولانا عبد الباقی ندوی کے جبرائیل کے امکانات، تاثرات، نلکیہ، عل خضیہ، قوت فی، وحی، نزول ملائکہ، عالم رویا، مشاہدات، مسموعات، رانعات، شق القمر، اور شق صدر وغیرہ جیسے غوامض کے نقطہ ہائے نظر پیش کئے گئے ہیں کہیں ابن رشد، کی ورق گردانی کی گئی ہے، ان تمام مباحث کی بنیاد آسان نہ تھا، خشک مشکل اور سنگلاخ تھا، اس کے پیدا ہونے کا خیال تھا، لیکن ان کو پیش کرنے میں

سید صاحب نے کچھ ایسا طاقت ور انداز بیان اختیار کیا کہ جو چیزیں معلوم تھیں، وہ از سر نو معلوم ہوتی نظر آئیں، اور جو چیزیں معلوم نہیں تھیں، ان کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ خیال کے خاستان میں لالہ زار و دکھائی دے رہا ہے، اور ظنیات کے رگستان میں ایک نئے قسم کا گلزار آباد ہو رہا ہے، شکوک و شبہات کی تاریکی میں ایمان کی ہستی پھیل رہی ہے، پوری کتاب ایک عاشق اسلام کے بے قرار دل، ایک یدِ وکمل کے مستحکم دلائل اور ایک رمز شناس عالم کی گہری نگاہ کے ساتھ لکھی گئی ہے، جس میں قرآن مجید کی آیتوں، بیروں کی کائنات بھی لکھی گئی ہے، اور حدیث کے خزانے سے زمرہ در زمرہ باقوت بھی بکھرے گئے ہیں، اس کو پڑھتے وقت یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ اس وقت تک سید صاحب کی علمی معرفت اور تحقیقی نظر اپنے اوج کمال پر پہنچ رہی تھی، جس کو قلمبند کرنے میں ان کے نظم کی شگفتگی، تحریر کی روانی زبان کی بے لکھنی نظر و استدلال کی ندرت، فصاحت کی دل نشینی اور بلاغت کی دل آویزی انکا پورا ساتھ دے رہی تھی اور انھوں نے یہ ثابت کر دکھایا کہ بیلا کے خطوط اور بخون کی ڈائری لکھنے یا پھول کو زیب چمن بنا کر اس کی شیم انگیزی کرنے یا بوئے گل کو نسیم سحر سے پھیلانے جیسوں کی مشکیں زلفوں کی شامہ نوازی اور عنبریں بانہوں کی مومع الائی کرنے میں تو انشا پر داری کا جوہر دکھانا بہت آسان ہے، لیکن موضوع کی سنگلاخی کے ساتھ افکار و مباحث کا تھر تھر پیرین تعمیر کر کے اس کے اندر سے زبان کی جوئے شیر پانا بہت مشکل ہے، اس کتاب کا مطالعہ کرتے وقت یہ بھی احساس ہوتا ہے کہ اردو زبان کو ایسا پیرایہ بیان مل رہا تھا، جس سے اور دوسری ترقی یافتہ زبانوں کی طرح اس میں بھی غوامض اور دقائق کو شگفتہ اور شستہ طرز ادا میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

اس کتاب کی تہمید ہی پوری ادبی شان سے لکھی گئی ہے، جس کے کچھ کھڑے یہ ہیں۔
عسرت نبوی کا بچہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ان حالات، مشاہدات اور کیفیات کے بیان میں ہے، جن کا تعلق اس عالم سے ہے، جو ہمارے اس مادی عالم اور اس کے مادی

طرح ہماری یہ مادی دنیا ایک نظام خاص پر چل رہی ہے مثلاً
ان کے بعد بہار آتی ہے، ستارے غروب ہوتے ہیں، تو آفتاب
آتے ہیں، پھول اپنے وقت پر کھلتے ہیں، درخت اپنے موسم میں
کھات پر ڈھوپتے اور ٹکلتے ہیں، اسی طرح روحانی عالم بھی اپنا
کا بھی ایک آسمان درمیان ہے۔ وہاں بھی تاریکی اور روشنی

اں کار فرمائے آسمان جہاں
بہت چلی جاتی ہے، اس کے نورانی بعد نظر آتے ہیں۔
وں کی تاریکی اور بدیوں کی ظلمت محیط ہو جاتی ہے، تو
ہدایت نمودار ہوتا ہے، ماغ عالم میں جب برائیوں کی
ہے، اور بہار نبوت رونق افرا ہوتی ہے، (ایضاً جلد ۳ ص ۲۱)
س میں اس طرح قلمبند کرتے ہیں۔

آسمان، سورج، چاند اور پھول کے خاص خاص قوانین
ہوتا، اسی طرح دنیا کے رشتہ ہدایت، عذاب و رحمت
خاص اصول و قواعد ہیں، جن میں تغیر راہ نہیں پاتا،
بعوث ہو کر قوموں کو دعوت دیتے ہیں، تو میں ان کی
میں ہلاک اور مومنین کا میاب ہو جاتے ہیں، اس روحانی
علم و دانش سے بالاتر اعمال صادر ہوئے ہیں، اور
کے ہیں۔ (ایضاً جلد ۳ ص ۲۲)

اس منظمانہ رنگ میں کچھ فلسفیانہ ممکنات یہ لکھ کر پیدا کر دیتے ہیں کہ
م جس طرح ہمارا نفس اور ہماری روح باہم سے جسم کی پراسرار مخفی قوت ہوتے
کا بعد خاکی پر حکمراں ہے، اور ہمارے تمام اعضاء و جوارح اس کے ایک ایک اشارہ پر
حرکت کرتے ہیں، اسی طرح نبوت کی روح اعظم اذن الہی ہے ہمارے عالم جسمانی پر حکمراں
ہو جاتی ہے، اور روحانی دنیا کے سنن و اصول عالم جسمانی کے قوانین پر غالب آجاتے
ہیں، اس لئے وہ چشم زدن میں فرش زمیں سے عرش بریں تک عروج کر جاتی ہے۔ (جلد ۳ ص ۲۳)
اس کے بعد نبی کی عظمت اور نفیست کا احساس دلانے میں ان کی انشا پردازی
کے جلوے اس طرح نمایاں ہوتے ہیں۔

”سمندر اس کے ضرب سے تھم جاتا ہے، چاند اس کے اشارے پر ٹکڑے ہو جاتا ہے اس کے
ہاتھوں کی دی ہوئی چند خشک روٹیاں ایک عالم کو سیر کر دیتی ہیں، اس کی انگلیوں سے پانی
کی لہریں بہتی ہیں، اس کے نفس پاک سے بیار تندرست ہو جاتے ہیں، اور مردے اچی اٹھتے ہیں،
وہ تنہا ٹھکی بھر خاک سے پوری فوج کو نہ دبا کر دیتا ہے، کوہ و صحرا، بحر و بر، جاندار و بے جان
بکمال اپنی اس کے آگے سرنگوں ہو جاتے ہیں، مگر باہم جہ وہ جبرہ اور بشر ہوتا ہے، اور اس سے
یہ جو کچھ عجائب قدرت ظاہر ہوتے ہیں، وہ اس کا نہیں بلکہ اس کے رب کا فضل ہوتا ہے اور
اس کی حیثیت اور قدرت سے پیغمبر کے ہاتھ سے ظاہر ہوتے ہیں، یا اللہ تعالیٰ کی طرف سے
اس کے لئے ظاہر کئے جاتے ہیں۔“ (ایضاً جلد ۳ ص ۲۴)

پھر اللہ تعالیٰ کے سامنے بندوں کی بے چارگی، مجبوری، محکومی اور لاعلمی کی مرقع آرائی اس طرح کرتے
ہیں کہ اس میں منطقیانہ دلائل آگئے ہیں، اور تاریخی کو آلف بھی۔

”لیکن جس طرح ہم کبھی یہ نہیں بنا سکتے کہ خاص خاص پھول، خاص خاص درخت خاص خاص

تھی یہ کیوں جلوہ نہا ہوتے ہیں، پھول سرخ کیوں ہوتے ہیں،
 جوں ہوتا ہے، چاند اور سورج چلتے کیوں ہیں، تخم، درخت
 بن جاتے، اسی طرح اس کا جواب بھی نہیں دے سکتے، کہ
 یہ کیوں ہو رہا ہے، اور ان سے یہ مافوق العادۃ افعال اعمال
 ہم صرف یہ جانتے ہیں کہ وہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ دنیا کا ہر تہیہ
 مراد زندگی کے اندر اس قسم کے حالات و کیفیات کی ایک
 مانتے ہے جس میں اگر قوموں کے روحانی معلموں کے حالات
 ہر جگہ نظر آئے گا کہ وہ وہ کچھ دیکھتے تھے، جو ہم نہیں دیکھ سکتے
 وہ کچھ جانتے تھے، جو ہم نہیں جاسکتے، اور ان سے اعمال بھی
 سکتے، یہ وہ تاریخی واقعات ہیں جس سے انکار کرنا اسی طرح
 کے فتوحات، یسوع مسیح، اور عیسیٰ علیہا السلام کے وجود

سیرۃ النبی (جلد ۲ - صفحہ ۲-۱)

ہے، اس لیے اس میں فلسفیانہ مباحث بھی آگئے ہیں، مثلاً
 سب بھی ہے جس کو مذہبی اصطلاح میں روئے صالح یا
 ان سے اس کی بحث کی ابتدا انداز تحریر کی بلاغت

نفس یا روح کے عجائبات کا ایک حیرت
 س کی حقیقت یہ ہے کہ انسان کے قوائے نفسی و دماغی
 ضرورت رہتے ہیں، جب وہ سو جاتا ہے، اور

اس کے ظاہری حواس بے کار ہو جاتے ہیں اور موت بھی ان کے فکر و نظر کا عمل جاری رہتا ہے
 مگر چونکہ انسان عین اور ہر سکون میں سو جاتا ہے، اس لیے جاگنے کے بعد اس کو اپنی حالت
 خواب کا احساس نہیں ہوتا، لیکن کبھی کبھی جب اس کی فہم مستغرق اور گہری نہیں ہوتی، تو اس کو
 اپنی گزشتہ سیر دماغی کے مکمل یا نامکمل مناظر یاد رہ جاتے ہیں، اسی کا نام خواب ہے (جلد ۲ صفحہ ۱۳)
 سید صاحب اس کو فلسفہ قدیہ کا فرسودہ خیال قرار دیتے ہیں، اور پھر جدید علم ترقی میں اس کا
 جو تجزیہ کیا گیا ہے، اس کو اس طرح آسان طریقہ سے سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔

”جدید علم ترقی میں سائنس کی روشنی اور نفسیات کے علم کا مشہور و معقول نظریہ یہ ہے
 کہ ہم عالم بیداری میں اپنے جن خیالات، جذبات، ارادوں اور فکروں کو جان کر یا بے جان
 کسی سبب سے دوبارہ جیتے ہیں عالم خواب میں جب ہمارے عقل اور احساس کی جابرانہ حکومت ان
 اٹھ جاتی ہے، ان کو ابھرنے کا موقع ملتا ہے، اور وہ ہم خواب بن کر نظر آتے ہیں (مثلاً)
 سید صاحب اس رویا کو خواب یا اولم دماغی سے تعبیر کرتے ہیں، پھر عرفائے روح کے
 نزدیک رویا کی کیا حقیقت ہے، اس کو اپنی نظر کی باریک بینی سے اس طرح قلمبند کرتے ہیں۔

عرفائے روح کے نزدیک رویا کی حقیقت کچھ اور ہے، وہ کہتے ہیں کہ انسان
 جسم و روح سے عبارت ہے۔ روح جب تک جسم کے اندر ہے، اس کی جلوہ نمائی کے
 دورخ میں جسمانی و روحانی، اپنے جسمانی دروازہ سے وہ نکلتی ہے تو اس کو جسم کے مادہ
 کی سطح پر رنگارنگ نقش و نگار اور گلابی رنگ نظر آتی ہیں، یہ اس کے وہ تعلقات
 اور پسینے ہیں، جو اس کے جسمانی و مادی عالم کے ساتھ قائم ہیں، لیکن اس کے
 پیچھے ایک دوسرا دروازہ ہے، جہاں سے وہ روحانیت کے عالم کی سیر کر سکتی ہے جو جس قدر
 اس کا تعلق انس، دل، سگی، شیفگی، اور مشغولیت عالم جسم سے زیادہ ہوگی، وہی قدر دوسرے

ت اور بے تعلقی زیادہ ہوگی، حالت خواب میں روح
کم ہو جاتی ہے، اس لئے اس کو دوسری کھڑکی کی طرح
بہرہ روح کو جس قدر تعلقات خارجی سے بیگانگی زیادہ
ہو اس کی سیر بہت آگے تک اور بہت دور تک
سے اس کی اطلاع اور واقفیت زیادہ صحیح اور
کی جہاں کی بندشوں میں رہ کر بھی ان میں گرفتار
ری بھی اقلیم روح کی کلکشت سے مانع نہیں، اسی کا

دیسرہ اپنی جلد ۳ - صفحہ ۳۶۲ - ۳۶۱

یہ صاحب نے اپنی تحریر کی روانی سے اس میں خشکی پیدا ہونے
نشا کا جوہر دکھا کر کیسی رنگینی پیدا کر دی ہے۔
وہ یعنی ہوئی، حوادث بلا سبب مؤثر تاثرات فلکیہ، علل
ت نفسانیہ، وغیرہ جیسے فلسفیانہ مباحث کو سلیس اور
سلام کے ادماک ہی کی طرح ہے، جو ان مباحث کے بڑے

یعنی تمہید ہے، اس کو پڑھنے والی ساری کیفیات ذہن پر
ملادہ کوئی چارہ نہیں نصاحت کی یہی تعریف ہے، کہ
کی عبارت کو اسی حیثیت سے ملاحظہ کریں۔

ت کے کسی خاص وقت اور مخصوص ساعت میں بہ
وقت شرائط و مت کے تمام مادی پردے ان کیلئے

مسخ کر دیئے جاتے ہیں، قیود زمانی و مکانی کی تمام فرضی بیڑیاں ان کے پاؤں سے
کاٹ ڈالی جاتی ہیں، آسمان و زمین کے مخفی مناظر بے حجابانہ ان کے سامنے آتے ہیں، اور
وہ اس کے بعد نور کا حلقہ بہشتی پہن کر فرشتوں کے روحانی جلوس کے ساتھ بارگاہ الہی
میں پیش ہوتے ہیں، اور اپنے اپنے رتبہ اور درجہ کے مناسب مقام پر کھڑے ہو کر فیض
ربانی سے معمور اور برق دریائے نور ہو جاتے ہیں، یہاں تک کہ بعض مقربان خاص کو توبہ و
عطا ہوتا ہے کہ وہ حرم خلوت گاہ قدس میں بارپا کر قاب تو سین و دو کی لہروں کے
فاصلہ کو بھی نزدیک تر ہو جاتے ہیں، اور پھر وہاں سے اپنے منصب کا فرمان خاص لے کر
اسی کا شانہ آب و خاک میں واپس آ جاتے ہیں۔ (سیرۃ النبی جلد ۳ صفحہ ۳۹۲)

پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی معراج خصوصی کا ذکر ایسے یکاڑ کے ساتھ کرتے ہیں جس میں
سب کچھ احاطہ ہو گیا ہے۔

وہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم چونکہ سرور انبیا اور سید اولاد آدم تھے، اس لیے اس حقیقہ
قدس اور بارگاہ لامکان میں آپ کو وہاں تک رسائی حاصل ہوئی، جہاں تک کسی فرد
آدم کا قدم اس سے پہلے نہیں پہنچا تھا، وہ کچھ مشاہدہ کیا جواب تک دوسرے مقربان
بارگاہ کی حد نظر سے باہر تھا، (ایضاً - صفحہ ۳۹۵)

یہ تو سیرۃ النبی جلد سوم کی تھوڑی سی جھلکیاں تھیں، اب ذرا آگے بڑھ کر اور جلد دس کی
طرت مائل ہوں۔

سیرۃ النبی جلد چہارم | سیرۃ النبی جلد سوم میں شائع ہوئی، اس کے آٹھ سال کے بعد
اس کی چوتھی جلد طبع ہوئی، جو ۱۰۰۰ صفحات پر مشتمل ہے، یعنی تیسری جلد سے بیس صفحے زیادہ ہیں، یہ اس بات کا
ثبوت ہے کہ سید صاحب کے قلم کا مسافر پہلے سے زیادہ تیز اور سبک رہا ہو گیا تھا، اس وقت ان کی عمر

درعنا ہو گیا تھا، اس لئے کہ

نمود منزل است

بل تک پہنچنے میں ساری عمر گزار دی اور اسی

ہوئی تجلیاں ان کی سیرۃ النبیؐ کی پانچوں جلدوں

مفعول منصب نبوت ہے، اس میں پیغمبر اسلامؐ

اور اخلاقی حالت، خیر الامم بننے کی صلاحیت،

سلام کے عقائد میں ایمان کی مختلف قسمیں جزا

نبیؐ کی ضرورت، وحی، وحی متلو، وحی غیر متلو

، ان کو سمجھنے اور سمجھ کر سمجھانے کے لیے بیسیوں

لکھا ہے، سید صاحب نے اسی کو اختیار کر کے

دی طور پر محسوس کریں گے کہ وہ افکار کی

ارتعاش اور جذبات میں لہلہا پیدا ہو رہی ہے

سے بڑی مدد ملی کہ ان کے ذہن کے دریچے اور

پہلے قرآن مجید کی شاعری اور احادیث کی کرنیں

کی تاریکوں سے جو عبرت و بصیرت حاصل کی،

سفا اور نفیات کی چاندنی بھی ان کے ذہن

نمود ان کے قلم سے نکلتی رہی، جن کو پڑھتے وقت

مل رہی ہیں، وہ ان کے قارئین کے دلوں

سلام کے مہمانوں کے ساغر دینا سے شغل رکھنے کا

ذوق رکھتے ہیں اس قسم کے موضوع پر علماء بھی اپنے خیالات کا اظہار کرتے رہے ہیں، جن کا یہ بڑا وصف

توضیر و رہنما کہ وہ ایسے تمام مسائل کو اچھی طرح سمجھتے، لیکن ان کو سمجھانے میں ان کا قلم ان کا ساتھ نہیں

دیتا، اس لئے ان کی تحریریں حواشی، تعلیقات اور توضیحات کی محتاج ہو جاتیں، علامہ شبلی کی تحریریں

کا یہ اعجاز ہے کہ مسائل کتنے ہی دقیق اور پیچیدہ ہوں، ان کو سمجھ کر اپنے انداز بیان سے بہت ہی بہتر

اور واضح طریقہ پر اپنے قارئین کو سمجھا دیتے، دبستان شبلی کے ہی گل سرسید سیر صاحب تھے

اس لئے اس انداز بیان کی گل نشانی ان کی ہر تصنیف کی تحریروں میں ہے، سیرۃ النبیؐ کی اس جلد

چہارم میں تو اس کے ہر صفحہ میں ہے۔

اس میں مجوسیوں کی مجوسیت، مزدکیوں کی مزدکیت، یہودیوں کی یہودیت، عیسائیوں

کی عیسائیت، ہندوؤں کی ہندویت، بودھوں کی بودھ مت، زرتشتیوں کے زرتشتیت

خیر، شرنیکی اور بدی، اہرن اور یزدواں، کلیسا کی سفاکی، قباد، خسرو، نوشیرواں قسطنطین

جستینین اور یزدگرد وغیرہ کی حکمرانی کی تفصیلات آئی گئی ہیں، پھر ملائکہ، جنات کی حقیقت، تہوں

کی پرستش، شیطین، دوسری قوموں میں بھوت اور کمانت وغیرہ کے تخیلات، شراب خواری،

قمار بازی، سود خواری، سفاکی اور بے رحمی وغیرہ جیسے مسائل زیر بحث آئے ہیں، اس کے بعد بھی

دکھایا گیا ہے کہ اس ظلمت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نور شیعہ نبوت کس طرح طلوع ہوا، اور کیسے

یہ ظلمت شب کا نور ہو گئی، اور کیسے اس نبوت کا نور سر زمین عرب کو منور کر کے دنیا کو روشن کرتا

چلا گیا، یہ موضوعات سنئے تو نہیں تھے، ان پر گزشتہ چودہ سو سال سے کیا کچھ نہیں لکھا گیا ہے،

بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، مگر سید صاحب نے ان ہی باتوں کو جس خاص انداز اور ذہن کو مطمئن کرنے

والے پیرایہ میں لکھا ہے وہی اس کی نمایاں خوبیاں ہیں، قرآن مجید میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو

یہ ہدایت دی گئی تھی کہ لوگوں سے ایسی باتیں کہو کہ جو ان کے دلوں میں اثر کریں، اس ہدایت

مغیر پردوں کا سانچہ اس انداز میں ڈھالا کہ تمام لوگوں کے عقائد پر پیش ہیں، علماء، حکماء، معتزلین اور صوفیائے کرام وضاحت کرنے کی کوشش کی ہے، مگر ان میں کچھ تو ہیں، اور کچھ دوسروں کے عقائد پر جارحانہ روش کی وجہ بنا سکے، سید صاحب نے ان مباحث میں صرف قرآن ہی پایا ہے، اور ان ہی کی روشنی میں اپنے خیالات ایسا ہے کہ اس سے متعسف علماء، ذہین متفکین، بیدار مغز کو بھی اختلاف نہ ہوگا، عام قارئین کے شکوک و شبہات، اس میں توحید کی جو بحث ہے، اس پر چودہ سو سال نے جس طرح مادیت، جسمانیت اور انسانیت کے ساتھ اس کتاب میں پیش کیا گیا ہو وہ اس کا ہوا ہے، لیکن اسی کو سید صاحب اپنے خاص حسن بیان

کی وسعت غیر محدود ہے، اس کی شہادت کے علم کے احاطے میں اندھیرے اور اجالے مانوں کے الفاظ اور ہاتھ پاؤں کے اعمال ہیں، اس کے سامنے اپنے ہر عمل کا جواب دہ اور اس کی رحمت کی امید ہے، وہ محبوب لوگوں کی ہشیا رہی ہے، اس کے فضل و کرم

اور لطف و محبت کی نیرنگیاں، دیکھتے ہی تک بھسلی ہیں، اس کا قوت ہر قوت پر غالب ہے، اس کا ارادہ ہر ارادہ میں نافذ اس کا حکم ہر حکم سے بالاتر ہے، اس کی عبادت ہر مخلوق پر فرض اور اس کی اطاعت ہر ملکوت پر واجب ہے، وہ ہر عیب پاک و منزہ اور ہر صفت کا مستحق ہے، اور اس سے متصف ہے، انسانوں کو اپنی یاد دلانے اور ان کے تزکیہ اور اصلاح کیلئے رسولوں اور پیغمبروں کو بھیجتا رہا، اور ان سے ہم کلام ہوتا رہا، اس کے کچھ احکام اور بندھے ہوئے قوانین ہیں، جن کی اطاعت نیکی اور نافرمانی گناہ ہے، وہ اندھیرے کی روشنی، بھوکوں کی سیری، مایوسوں کی امید، زنجیروں کا مرجم، بے قراروں کی تسلی، اوبیکوں کا ہمارا ہے، وہ ہم سے ہماری گردن کی رگ سے بھی قریب تر ہے، ہم اس کو جب پکارتے ہیں، تو وہ سنتا ہے، وہ نیکوں کو پسند، اور گناہوں سے نفرت کرتا ہے، وہ جب چاہے آسمان وزمین کو فنا کر دے، اور جب چاہے، پھر رچا دے اس کی محبت دینا کا حاصل، اس کی عبادت ہماری زندگی کا مقصود اور نیکی یا ہمارے دلوں کی راحت ہے،

(سیرۃ النبی جلد ۲ صفحہ ۴۸۸)

کیسی ڈھلی ہوئی عبارت ہے، اس کا لطف دہی لے سکتے ہیں جن کو قرآن مجید پر عبور ہے، اس کا ہر جملہ قرآن مجید کی کسی نہ کسی آیت کا یا تو ترجمہ ہے، یا اس کی پرکیف تصریح ہے، قارئین اس تحریر کے طرز ادا کی لذت سے محظوظ ہونے کے علاوہ توحید کے نور سے اپنے ذہن کو منور کریں، اور ایک پیراگراف میں توحید کا جو نقشہ کھینچ کر سامنے رکھ دیا گیا ہے، وہ ایک صاحب کمال اہل قلم ہی کے بس کی بات ہو سکتی ہے۔

سید صاحب کے قلم کا ایک بڑا وصف یہ بھی ہے کہ وہ جب چاہتے ہیں اپنی بادقار تحریر میں پراز تاثیر تقریر کی لذت پیدا کر دیتے ہیں، اس کے نمونے اس چوتھی جلد میں جا بجا ملیں گے، ایک نمونہ سے

دینا تا عالم کے سلسلے کمال ترین اور آخری شریعت پیش کرنا دنیا کے گوشہ
تک کہ وہ عالم کو سراپا میں بن کر بقعہ نور بنا دینا،
دولانا، بندوں کا رشتہ خدا سے جوڑنا، غلط اوہام کو مٹانا،
دشمن کو دھونا، انسانوں کو شیطانوں کے دام فریب سے
بچانا، دنیا کو رفیقِ محبت، لطف و شفقت اور برادر
نہی پرند و مو عظمت اور تہذیب و تمدن کے رموز
کی دوبارہ تعمیر اور قلوب دارِ و اح کے ویران گھر
کا کام ایک شریعتِ اہل کی تاسیس نہ اہب عالم کی اصلاح
کا اظہار عرفی اور تہذیب نفوس کی معراجِ اخیر تھی، اور
رہا، جس کے لیں دنیا و بظاہر صرف صلہوں کے تیر باران
والہی جلد ۲ صفحہ ۳۷

نہیں، بلکہ ہر لفظ اور ہر فقرہ میں خیالات

سفیانہ متکلمانہ اور معتزلانہ مباحث کئے گئے ہیں۔
بیس رنگ میں پیش کیا ہے، اس سے ہم آپ

کائنات، یہ تاروں بھرا آسمان یہ برقلمون
مندریہ پہاڑ یہ لاکھوں جاندار بے جان اشیا

یہ عقل و اسباب کا تسلسل، تغیر و انقلاب کا نظام، یہ کائنات کا نظم، اور اس کے ذرہ ذرہ
کا قاعدہ و قانون، انسان کے اندرونی قوی، ان کی باہمی ترتیب، موت و حیات کے
اسرار، خواص قوی کے رموز، انسان کی خیالی بلند پروازی، اور علیٰ غرور وہ مانہ گی، یہ
تمام باتیں خالقِ دصانع کے اعتراف پر مجبور کرتی ہیں یہ نیلگوں آسمان کی بھت، یہ زمین کا
سبزہ زار فرش، اور ایک ہی حرکت سے شب و روز کا انقلاب ایک خالقِ کل کا پتہ
دیتا ہے، (سیرۃ النبی جلد ۴ صفحہ ۶۵ - ۶۶)

اور فوراً اس سلسلہ میں ایک چھوٹے سے اقتباس سے اپنے ذہن کو روشن کر لیں۔
”یہ شب و روز کا نور و ظلمت، یہ سورج اور چاند کی روشنی، ان کی مقررہ رفتار،
اور باقاعدہ طلوع و غروب اس کی دلیل ہے کہ اس اہلِ ایمان پر کوئی سوار جو جیسے ہاتھ میں
اس کا سیاہ و سفید ہے۔“ (ایضاً - ۶۵)

ان باتوں کی تائید میں وہ جب قرآن مجید کی آیتیں پیش کرتے ہیں، تو انکا مطالعہ کتنے وقت
پر خیال نہیں ہوتا کہ ہم عربی زبان کی کوئی عبارت پڑھ رہے ہیں، بلکہ ان کے ترجمے اپنی تحریروں
کے ساتھ ایسا منسلک کر دیتے ہیں کہ ان کو پڑھتے وقت وہی لطف آتا ہے، جو عربی زبان کو باہر
لو کلام پاک کی آیتوں کو پڑھنے میں آتا ہوگا۔

شرک کی حقیقت کو کس سلفۃ اسلوب میں پیش کرتے ہیں:

”شرک اور بت پرستی کا اصلی زمینہ اسباب و موثرات کا وجود ہے، خدا نے عالم میں ایک
سلسلہ اسباب قائم کر دیا ہے، اور عالم کے تمام واقعات اسی سلسلہ کی کرٹیاں ہیں، لیکن
یہ تمام سلسلہ ایک قادرِ مطلق کے دستِ قدرت میں ہے، اور اس سلسلہ کی ایک کڑی
بھی اس کے اشارہ کے بغیر پیش نہیں کر سکتی، شرک اس طرح شروع ہوتا ہے کہ پہلے انسان

ی الاثر اسباب سے متاثر ہوتا ہے۔ اجرام
شانی، سمندر کا پڑوہ رطلطم، عناصر کی نیرنگ
ان کی عظمت و تاثیر سے متاثر، پھر شغل
پہلے مرحلہ میں انسان غور و رسی کے دعویٰ کو
دو خدا یا مبدع و نہیں ہیں لیکن یہ تمیز آخر تک
کا اثر غالب آتا جاتا ہے، اور یہ چیزیں خدا
سبب الاسباب نظر سے بالکل اوجھل ہو جاتی ہیں
جلد ۴ صفحہ ۱۸-۲۱۶

کچھ سننے میں آتی رہتی ہیں، اب ذرا سیرۃ النبی
مطالعہ کریں۔

ت اور جذبات ہیں ہمارے خیالات اور
ی، عام بول چال میں ان ہی چیزوں کا تعبیر
م نے بتایا کہ انسان کے تمام اعضا میں
ن کے بدن میں گوشت کا ایک ٹکڑا ہے
اور اگر وہ بگڑ گیا تو تمام بدن بگڑ گیا، ہاں
صفحہ ۲۰۵

ن عبارت کے سلسلہ میں ایسے جز دیے گئے
حدیث کے ذریعہ سے دل کو سمجھا یا گیا ہے

(الادام)

ہے

”قرآن پاک نے دل و قلب کی تین کیفیتیں بیان کی ہیں، سب سے پہلے قلب سلیم
(سلامت و رد دل) جو ہر گناہ سے پاک رہ کر باطنی نجات اور سلامت رومی کے راستہ
پر چلتا ہے، دوسرا اس کے مقابل قلب ایتیم (گناہ کا رد دل) یہ بھی جو گناہوں کی راہ اختیار کرتا
اور تیسرا قلب فہیم (رجوع ہونے والا دل) ہے۔ جو اگر کبھی بھٹکتا ہے، اور بے راہ بھی ہوتا
ہے، تو فوراً اپنی اور حق کی طرف رجوع ہو جاتا ہے۔“ (سیرۃ النبی جلد ۴ صفحہ ۲۰۶)

یہ قسمیں بتا کر سید صاحب اپنے انشاء کے مخصوص رنگ میں لکھتے ہیں۔

”غرض یہ سب نیرنگیاں اسی ایک بے رنگ مستی کی ہیں جس کا نام دل ہوا ہمارا
اعمال کا ہر محرک، ہمارے اسی دل کا ارادہ اور نیت ہے اس جھاپ کی طاقت سے اس مشین
کا ہر پرزہ چلتا اور حرکت کرتا ہے“ (ایضاً جلد ۴ صفحہ ۲۰۶)

اس کے بعد یہ سمجھاتے ہیں کہ انسان کی عملی اصلاح کے لئے اس کی قلبی اصلاح مقدم ہے،
اس کے دل پر اگر کوئی چیز حکمراں ہے، تو وہ اس کا عقیدہ ہے۔

اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ چند صحیح اصول و مقدمات کا ہم اس طرح تصور کریں کہ وہ
دل کا غیر مشکوک یقین اور غیر متزلزل عقیدہ بن جائیں اور اسی صحیح یقین اور مستحکم عقیدہ کے تحت ہی ہم اپنے
تمام کام انجام دیں، اس کو اپنی وقت نظر سے کام لیتے ہوئے اس طرح سمجھاتے ہیں:

”جس طرح عقیدہ س کی کوئی شکل چند اصول موضوعہ اور اصول متعارفہ کے مانے بغیر
نہ بن سکتی ہے، اور نہ ثابت ہو سکتی ہے، اسی طرح انسان کا کوئی عمل صحیح و درست نہیں
ہو سکتا، جب تک اس کے لئے چند مبادی اور چند اصول موضوعہ ہم پہلے تسلیم نہ کر لیں۔“

(ایضاً جلد ۴ صفحہ ۲۰۶)

پھر عقل اور دل کی تھوڑی سی بحث آگئی ہے، اس کی تصریح کرنے میں اپنی فکر کی گہرائی کو برکات

م کے لئے ہم کو رہنا نظر آتی ہے، لیکن غور سے دیکھو کہ ہماری
 زمین، ذہنی رجحانات اور اندرونی جذبات کی زنجیروں میں
 عقل کے ذریعہ ہم اپنے دلی خیالات، ذہنی رجحانات
 رکھتے، اگر پا سکتے ہیں تو اپنے صحیح دلی یقینات اور چند
 ریمے (سیرۃ ابنی جلد ۳ صفحہ ۴۰۰، ۴۰۱)

ذہنی تصورات کو سید صاحب ایمان اور عمل صالح سے
 طرح کرتے ہیں۔

ذکر ہمیشہ عمل صالح کے ذکر سے پہلے لازمی طور سے کیا
 قابل نہیں سمجھا ہے، کہ ایمان کے عدم سے دل کے
 کا بھی عدم ہو جاتا ہے، جس پر حسن عمل کا دار و مدار
 (ایضاً جلد ۴ صفحہ ۴۰۰، ۴۰۱)

عمل کے دار و مدار کی وضاحت کس خوبصورتی سے
 کو بھی دقت نہیں ہوگی، انداز بیان کی یہی سلاست

بی آگے جن کو قلمبند کرنے میں ان کا انداز بیان مورخانہ
 ذکر اس طرح کرتے ہیں،

مغربی حصہ کے نکل جانے کے بعد مشرقی صوبوں تک
 میں روم کے ماتحت رہ گئی تھی، لیکن اس کی حالت بھی

روز بروز نازک تر ہوتی جاتی تھی، مورخین کا بیان ہے، کہ روم فوج کی مجموعی تعداد جو ایک
 زمانہ میں چھ لاکھ پینتالیس ہزار تھی، اب شاہ جہنم کے زمانہ یعنی ۱۶۵۷ء میں گھٹ کر
 ایک چوتھائی سے بھی کم یعنی کل ڈیڑھ لاکھ رہ گئی تھی، اور وہ بھی نہایت ترقی و اہتر حالت میں،
 رعایا کی جیسے خالی تھیں فوج کی تنخواہیں چھوٹی ہوئی تھیں اور امرار و اعیان سلطنت اپنے
 ذاتی مصارف کے لیے ہر طرح کے جعل و فریب، رشوت ستانی، اور لوٹ مار کو جائز
 رکھتے تھے، فوج میں یوں تو بہت سے سپاہیوں کے نام لکھے ہوئے تھے، لیکن میدان جنگ میں
 جانے کے وقت بہت تھوڑے سے لوگ تیار ہوتے، فوجی افسرین جنگ سیکھنے کے بجائے
 اپنا وقت باہمی حسد و رقابت میں صرف کرتے، اور ہر افسر کی یہ کوشش رہتی کہ دوسرے
 افسر کی بدنامی و ذلت سے فائدہ اٹھا کر خود ترقی و منصب حاصل کرے۔ اندرونی بد نظمیوں
 پرستزاد یہ تھا کہ بیرونی غم اہل روم کو ایک دم کے لیے چین سے بیٹھنے نہیں دیتے تھے، روم
 و فارس کے درمیان مدت سے لڑائیوں کا جھانک غیر منقطع سلسلہ جاری تھا، بجز لومبارڈوں
 کو تھسن اور دینڈاس وغیرہ کے پیہم چلے روم کی رہی سہی قوت کو اور بھی پامال کر رہی تھی

(سیرۃ ابنی جلد ۴ - صفحہ ۲۲۱-۲۲۲)

اس سیاسی افراتفری میں مذہب کا جو حال ہوا، اس کی بہت دل خراش تصویر اس
 طرح کھینچی ہے۔

”بہت پرست رعایا کو چھوڑ کر جوتائوں، دیوتائوں اور بتوں کی پوجا میں بدستور مصروف
 تھی، اور لوگ جنھوں نے عیسائیت قبول بھی کر لی تھی، وہ بھی بلب بیتا روح القدس
 اور مریم کی خدائی کے متفقہ تھی حضرت عیسیٰ اور مریم اور روح القدس کی شخصیت اور مرتبہ کی تعین
 نے مبیسوں فرقت پیدا کر دیئے تھے جن میں زبانی مناظروں سے گذر کر جنگ و جدل کی

مذہب میں خود عیسائیوں کے دُکھ دہوں کے درمیان
میں ۶۵۰۰ عیسائیوں کو خارج البلد ہونا پڑا
فریق دوسرے فریق کے خون کا پیاسا رہا کرتا،
دخون کی نوبت آجاتی، پادریوں نے اپنے منصب
سے لیا تھا، اور اس بنا پر محض حب جاہ کی خاطر
رہتے، (سیرۃ النبی جلد ۲ صفحہ ۲۲-۲۲۲)

دل دوز منظر اس طرح پیش کرتے ہیں۔
کی ایک خاتون د دست ملیشیا نامی تھی ایک
بوں کے ایک بہت بڑے گردو نے اس پر حملہ کر دیا،
میں تمام شہر کی سڑکوں پر گھیسٹے ہوئے اسے کلیا میں
اس کا خاتمہ کر دیا گیا قتل کے بعد اس کا گوشت
کئے گئے، اور آلائش جسم کو آگ میں ڈال

تھے ہیں، جن میں زہریلا طنز بھی ہے لیکن یہ دونوں جملوں کا ہندو
کی طرف سے اسلامی تاریخ کے ایسے واقعات پر

قلم لڑتا ہے، مگر یہ عیسائی مذہب کے علمبردار

اس کے بعد لکھتے ہیں۔

”یہی حالت ان تمام ملکوں کی تھی جہاں ان رومیوں کے زیر سایہ عیسوی مذہب
پھیلا ہوا تھا، یعقوبی، نستوری اور دوسرے فرقے جو سرکاری عیسوی مذہب سے الگ
تھے، وہ دور دراز صوبوں اور ملکوں میں اپنی پناہ ڈھونڈتے تھے، (سیرۃ النبی جلد ۲ صفحہ ۲۲۲)
اور اس کے بعد ان کے لکھنے کا انداز دہی ہے، جو مستشرقین اسلام پر حملہ کرنے میں
اختیار کرتے ہیں، سید صاحب لکھتے ہیں۔

”نائیس کی کونسل کے بعد آریوس اور اس کے حریفوں میں جو سرکہ آرمین
ہوئی، انھوں نے اس حقیقت کو واضح کر دیا، کہ شہزادہ امن کا مذہب ان جنگ جویوں
کے ہاتھوں تباہ و برباد ہونے سے بچ نہیں سکتا۔“ (ایضاً جلد ۲ صفحہ ۲۲۲)
شہزادہ امن سے مراد حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہیں، اس آخری اقتباس کے آخری
جملہ سے عیسائی مذہب کی پوری تاریخ پر بڑی ضرب کاری لگادی گئی ہے۔

سیرۃ النبی جلد پنجم | سیرۃ النبی جلد چہارم کی اشاعت کے دو سال کے بعد سیرۃ النبی جلد پنجم ۱۹۳۲ء
میں شائع ہوئی جس کی ضخامت ۵، ۳ صفحے ہے، چوتھی جلد کا موضوع عقائد تھا
اس پانچویں جلد کا موضوع عبادات ہے، یعنی اسلام میں عبادات کی حقیقت کیا ہے، اس کے
اقسام کتنے ہیں، ان میں کیا مصلحت و حکمت رکھی گئی ہے، اس میں نماز، روزہ، زکوٰۃ اور
حج کے ابواب بھی ہیں، یہ موضوعات نئے نہیں ہیں، لیکن اس کتاب کے مصنف نے جس انداز
میں ان کو پیش کیا ہے، اس کا مطالعہ کرتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم کو کچھ ایسی باتیں معلوم
ہو رہی ہیں، جو پہلے معلوم نہ تھیں، حالانکہ وہ جانی بوجھی چیزیں ہیں، لیکن انداز بیان کی خوبی سے وہ چیزیں
نئی معلوم ہوتی ہیں، وہ کلام پاک کی چھوٹی بڑی اور لمبی آیتوں کو اپنی تحریروں میں اس طرح جڑ دیتے ہیں

ان کے مطالب کو سمجھاتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے،
ریوں کا خوان لینا بچھا ہوا ہے، احادیث کی
نے جن باتوں کی طرف توجہ نہیں دلائی تھی انکی
عات ہیں ان میں فقہ کا بڑا اختلاف رہا ہے،
سے بڑے دیدہ ورفقا کو اس سے انکس
بیان سے ان کو بڑی مدد ملی، جس میں کچھ انکے
میکر میں نہ صرف صفحہ ت بلکہ سینہ دل میں بھی اترتے

دور ہاتھ پاؤں سے اپنے خالق کے سامنے
یا یاد، اور اس کے بے انتہا احسانات کا
اور بڑائی کا اقرار یہ اپنے محبوب سے
جسم و جان کی بندگی ہے، یہ ہمارے
دل کے ساڈ کا نظریہ ترانہ ہے، یہ
کئی کاشیرازہ ہے، یہ بے قرار روح کی تسکین،
یہ فطرت کی آواز ہے، یہ حساس و اثر پذیر
رہتی کا خلاصہ ہے، (صفحہ ص ۵۹)

کے ایک سچے عاشق کے دل کی آواز ہے،
لی بندہ ہے، جو اس کو پڑھ کر سرشار نہ ہو جائے
ریں کی نغمہ سراخیوں کی مرقع آرائی کرتے

دقت خوب نکھرتی ہے، مگر سید صاحب نماز، روزہ، زکوٰۃ، اور حج کو ریاض رسول کے نگہ تیز
اور شامہ نواز پھول بھی سمجھتے رہے، اس لئے ان کا ذکر کرنے میں میں خوشنوا ہی بنے رہے۔
زکوٰۃ کے جتنے افادی، شرعی اور فقہی پہلو ہیں، ان سب پر سید صاحب نے بحثیں کی ہیں،
لیکن طرز ادا کی دل نشینی کی وجہ سے ان کو پڑھنے میں لطیف نکتے اور شریعت کے اسرار کی
محرمی جدید ذہن پر بھی آشکارا ہوتی نظر آتی ہے، اس کی اہمیت کیلئے استدلال کا زور ملاحظہ کیجئے،
لکھتے ہیں۔

”قرآن پاک میں جہاں کہیں نماز کا ذکر ہے، اس کے مقصود ہی برابر زکوٰۃ کا بھی
بیان ہے، چنانچہ قرآن پاک میں تیس مقامات پر اقام الصلوٰۃ کے بعد ہی ایتاء زکوٰۃ
آیا ہے (سیرۃ النبی جلد ۵ صفحہ ۱۵۲)
اس کی اہمیت پر مزید زور یہ لکھ کر دیتے ہیں۔

”محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیغام صرف دو لفظوں سے مرکب ہے، خدا
کا حق اور بھائیوں کا حق، پہلے لفظ کا منظر اعظم نماز اور دوسرے کا زکوٰۃ ہے، اس لیے
محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت حق جب بلند ہوئی تو اس کی پکار کی ہر آواز ان ہی
دو لفظوں کی تفصیل و تشریح تھی۔“
اور پھر ذرا دعویٰ کی اس بلند آہنگی پر غور کریں۔

”نماز اور زکوٰۃ تو اہم ہیں، ان ہی دو اجمالی حقیقتوں کی تشریح کا نام اسلام ہے (صفحہ ص ۱۵۵-۱۵۴)
اس سلسلہ میں ان کے قلم کا زور کس طرح بڑے کار آجانا ہے اس کے ایک نمونہ سے پھر ایک بار
لطف اندوز ہوں۔

”زکوٰۃ یا دوسرے الفاظ میں غنیوں کی چارہ گری، مسکینوں کی دست گیری،

دن کی نصرت، غلاموں اور قیدیوں کی اعانت ہے، اور اس فریضہ کی سب سے پہلی اہمیت ہے۔
(سیرۃ النبی جلد ۵ صفحہ ۱۵)

دوق کا ثبوت یہ لکھ کر دیئے ہیں،
سب سے پہلی میں اس کو موم کہتے ہیں جس کے
فسرین کی تفسیروں کے مطابق قرآن پاک
لے معنی ضبط نفس، ثابت قدمی اور استقلال
اسے کرتے ہیں،

مفہوم ہے، وہ درحقیقت نفسانی ہوا ہو
در حرص و ہوا کے ڈگمگانے والے ہوتوں
کا نام ہے، روزانہ کے استعمال میں عام طور
کا مظہر تین چیزیں ہیں، کھانا، پینا اور
ایک مدت متعین تک رکے رہنے کا نام
ہوں گے ساتھ باطنی خواہشوں اور برائیوں
اس کے نزدیک روزہ کی حقیقت میں
(صفحہ ۲۸۱)

دل کا آغاز ہوا۔ اس کے تقدس کا احسان

”رمضان وہ مقدس مہینہ ہے جس میں قرآن سب سے پہلی بار دنیا میں نازل ہوا،
اور پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کو عالم کی رہنمائی اور انسانوں کی دست گیری کے لیے دستورِ نبی
الہی کا سب سے پہلا صغیر عنایت کیا گیا۔“ (سیرۃ النبی جلد ۵ صفحہ ۲۰۹)

پھر رمضان کے روزے کی اہمیت کو اس بلخ انداز میں بتایا ہے کہ
”یہ روزہ انبیاء علیہم السلام کی صفت پیروی اور تعلیم دہی نہیں، بلکہ درحقیقت اللہ تعالیٰ
کے اُس عظیم الشان احسان کا شکریہ ہے، جو اس نے اپنے پیغمبر صادق کے ذریعہ انسانوں پر کیا،
اس کی احسان شناسی کا احساس ہے، وہ کتاب الہی، وہ تعلیم ربانی، وہ ہدایت روحانی جو ان
ایام میں انسانوں کو عنایت ہوئی۔ جس نے ان کو شیطان سے فرشتہ اور ظلمات سے نورانی
بنایا، ہستی و ذلت کے غمیں غار سے نکال کر ان کو اوج کمال تک پہنچایا، ان کی وحشت
کو تہذیب و اخلاق سے، ان کی بھالت کو علم و معرفت سے، ان کی نادانی کو حکمت و دانائی
سے اور ان کی تاریکی کو بصیرت اور روشنی سے بدل دیا، ان کی قسمتوں کے پائے اٹھائے،
اور فضل و دولت اور خیر و برکت کے خزانوں سے ان کے کاشانوں کو معمور کر دیا جس نے
ذرا بے مقدار کو آفتاب اور مشت خاک کو ہمدوش ٹریا بنادیا، قرآن پاک اپنے ان الفاظ میں
اسی حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

وَلْيَكْبُرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَىٰكُمْ
وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ
(بقرہ - ۲۳)

اور یہ رمضان کا روزہ، اس لئے فرض ہوا
تا کہ تم اللہ کی بڑائی کرو کہ تم کو اس نے ہدایت دی
اور تاکہ تم اس کا شکریہ ادا کرو،

(سیرۃ النبی جلد ۵ صفحہ ۳۶۰)

ج پر بھی ایسی بحث ہے لیکن اس سلسلہ میں خانہ کعبہ کے متعلق ان کی جو سرشارانہ تحریر ہے۔

علوم ہو جائیں گی، اس اعتبار سے کوڑھتے وقت اپنا جائزہ اس حیثیت
 طبعی کیفیت طاری ہے، اس کا اثر آپ کے دل پر کیا مترتب ہوتا ہے؟
 اس عوش الہی کا سایہ اور اس کی رحمتوں اور رکنتوں کا نقطہ،
 میں اس کی رحمت و غفاری کی صفیں اپنا عکس ڈال کر تمام
 سے منور کرتی ہیں، یہ وہ منبع ہے، جہاں سے حق پرستی کا چشمہ
 سیراب کیا، روحانی علم و معرفت کا وہ مطلع ہے، جن کی کروڑوں
 مثالیں کیا، یہ وہ جزائی شیرازہ ہے، جس میں ملت کے
 یہ، جو مختلف ملکوں اور اقلیوں میں بستے ہیں، مختلف
 میں پختہ ہیں، مختلف تمدنوں میں زندگی بسر کرتے ہیں،
 وہ ان فطری اختلافات اور طبعی امتیازات کے ایک ہی خانہ
 ایک ہی قبلہ کو اپنا مرکز سمجھتے ہیں، اور ایک ہی مقام کو
 بیت، تمون، معاشرت، رنگ روپ اور دوسرے
 وطن، ایک ہی قومیت (آل ابراہیم)، اور ایک ہی
 (نبی)، اور ایک ہی زبان (عربی)، میں متحد ہو جاتے ہیں،
 دنیا کی تمام قومیں اور مختلف ملکوں کے بسے والے جو
 میں گرفتار ہیں، ایک لمحہ اور ایک آن میں داخل
 بنائی تمام زنجیریں اوقید میں اور بیڑیاں کٹ جاتی ہیں، اُن
 وضع میں دوش بہ دوش عہد حج میں تمام قومیں ایک ملک میں ایک قسم
 رکھ دی ہوئی ہیں، اور ایک ہی برلی میں خدا سے باتیں

کرتی ہیں، یہی وحدت کا وہ رنگ ہے، جو ان تمام مادی امتیازات کو مٹا دیتا ہے جو انسان کو
 میں جنگ و جدل اور فتنہ و فساد کے اسباب ہیں، اس لیے یہ حرم ربانی نہ صرف اس معنی
 میں امن کا گھر ہے، کہ یہاں ہر قسم کی خونی زبیری اور ظلم و ستم نادر ہے، بلکہ اس لحاظ سے
 بھی امن کا گھر ہے کہ تمام دنیا کی قوموں کی ایک بادی قائم کر کے ان کے تمام ظاہری امتیازات
 کو جو دنیا کی بدمعنی کا سبب ہیں، مٹا دیتا ہے، (سیرۃ النبی جلد ۵ صفحہ ۷۵-۷۶)۔
 اس جلد میں جہاد پر بھی بحث ہے، اسکی لغوی معنوی اصطلاحی اور عمومی حیثیت کو اس
 ٹھنڈے پیرایہ میں سمجھاتے ہیں، وہ ذرا ہم آپ بھی سمجھنے کی کوشش کریں، لکھتے ہیں:
 ”جہاد کے معنی عموماً قتال اور لڑائی کے سمجھے جاتے ہیں، مگر مفہوم کی یہ تنگی قطعاً غلط ہے۔
 جہاد کا لفظ جہد سے نکلا ہے، جہاد، مجاہدہ، انحال اور مفاعلت کے وزن پر اسی جہد سے
 مصدر رہی، اور لغت میں اس کے معنی محنت اور کوشش کے ہیں، اسی کے قریب قریب
 اس کے اصطلاحی معنی بھی ہیں، یعنی حق کی بلندی، اس کی اشاعت اور حفاظت کے لیے
 ہر قسم کی جہد و جہد قربانی اور ایثار کو ارا کرتا، اور ان تمام جسمانی، مالی اور دماغی
 قوتوں کو جو اللہ تعالیٰ کی طرف سے بندوں کو ملی ہیں، اس راہ میں صرف کرنا یہاں
 تک کہ اس کے لئے اپنے عزیز و قریب، اہل و عیال، خاندان اور قوم کی جان
 تک قربان کر دینا، حق کے مخالفوں اور دشمنوں کی کوششوں کو توڑنا، انکی تدبیروں
 کو رائیگاں کرنا، ان کے حملوں کو روکنا، اُن کے لیے جنگ کے میدان میں لڑنا
 پڑے تو اس کے لئے بھی پوری طرح تیار رہنا، یہی جہاد ہے، اویہ اسلام کا ایک کن
 اور بہت بڑی عبادت ہے“ (ایضاً جلد ۵ صفحہ ۲۹۹)

پھر جہاد بالنفس، جہاد بالعلم، اور جہاد بالمال کو جس طرح آسانی سے سمجھا دیتے ہیں،

دیکھ کر دینی جہاد کو کیسے دلوں لنگیر پر ایسے میں سمجھاتے ہیں:
دین کی حمایت، علم دین کی اشاعت، حق کی نصرت، غریبوں
کا روں کی ہدایت، امر بالمعروف نہی عن المنکر، اقامت عدل،

تہن اور ہر وقت لگا رہے۔ (۳۰۶ ص ۵۵)

اس کا مطلب جس طرح سمجھا میں کر لیں، انکی تحریروں میں دل کی
اب اس جلد میں لکھتے ہیں کہ جہانی اور مالی عبادت کے
س کی اندرونی کیفیتوں سے ہر سید صاحب کے خیال میں
اس کی لغوی اصطلاحی، مذہبی اور روحانی حیثیت کو

ہر سید نظر آتے ہیں، فرماتے ہیں:

تقویٰ ہے، جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام

زبان میں اس کے لغوی معنی سمجھنے، پرہیز کرنے اور

اصطلاح میں یہ دل کی اس کیفیت کا نام ہے،

نے کا یقین پیدا کر کے دل میں خیر و شر کی تیز کی غلط

اگر دیتی ہے، دوسرے لفظوں میں یہ کہا جاسکتا ہے

س کی بناء پر ہر کام میں خدا کے حکم کے مطابق عمل

لغت سے شدید نفرت پیدا ہوتی ہے، تقویٰ والا

نے لے کر آئے اور اس ابدی سچائی کو سچ بنائے وہ

مال و دولت اور جاہ و عزت کے نقطہ پر

اور خواہ کسی قدر اس کا بظاہر نقصان ہو مگر

سچائی اور راست بازی کے جادہ سے ہل بھر مٹا نہیں چاہتا، جب وہ ہر کام میں خدا کی

مرغی اور پسندیدگی پر نظر رکھتے ہیں، تو اللہ تعالیٰ بھی ان کو اپنی طرف سے اپنے انعام و

محنت کا صلہ عطا فرماتا ہے، اور بڑا صلہ یہ ہوتا ہے کہ دنیا ہی میں بندوں کے درمیان

ان کے ساتھ عقیدت، محبت اور ہر دل عزیزی پیدا ہوتی ہے۔ (سیونہی جلد ۵ صفحہ ۱۰۶-۱۱۳)

یہ بات محراب کے نیچے منبر پر بھی کہی جاتی ہے، لیکن اس میں واعظانہ رنگ ہوتا ہے،

ہر کے اقتباس کا رنگ بظاہر تو معلوم ہے، لیکن اس کو پڑھتے وقت کچھ فلسفیانہ طرز فکر کا احساس

بھی پیدا ہو جاتا ہے۔

اخلاص کو بھی قلبی عبادت بتایا ہے، اس کو تحریر کے پورے وزن کے ساتھ سمجھایا ہے۔

تجربہ کار کام بھی کیا جائے، اس کا محرک و نیادی غرض نہ ہو، اور نہ اس مقصود

ریا و نمائش، جلب منفعت، طلب شہرت، طلب معاوضہ وغیرہ ہو، بلکہ صبر اللہ تعالیٰ

کے حکم کی بجا آوری اور خوشنودی ہو، اسی کا نام اخلاص ہے۔ (الضاحیہ جلد ۵ صفحہ ۳۳۰)

توکل کو بھی قلبی عبادت قرار دیتے ہیں، اس کو سمجھانے کا یہ مشین انداز ہے۔

توکل جس قلبی یقین کا نام ہے، اس کے قریب قریب آج کل کے اخلاقیات میں

خود اعتمادی کا لفظ بولا جاتا ہے، اور کہا جاتا ہے کہ کامیاب افراد وہی ہوتے ہیں،

جن میں یہ جوہر پایا جاتا ہے، لیکن اس خود اعتمادی کی سرحد سے بالکل قریب خود اور

قریب نفس کے، گنہ اور غار بھی ہیں، اس لئے اسلام نے انانیت کی خود اعتمادی کے

بجائے خدا اعتمادی کا نظریہ پیش کیا ہے جو ان خطروں سے محفوظ ہے۔ (روح ۵ ص ۳۶)

صبر کو بھی قلبی عبادت میں شمار کیا ہے، اور اس کو اس طرح دہی نشین کرایا ہے۔

صبر پر بیسی اور بے کسی یا دشمن سے کسی مجبوری کے سبب انتقام نہ لینے کا نام صبر

نہیں

موضوع کو سامنے رکھ کر کوئی ایسی تحریر لکھنا چاہیے تو اس کو اپنی کوناہ قلبی اور کچھ بیانی کا احساس ہو جائے، سید صاحب کی تحریر کی امتیازی شان یہی ہے، کہ موضوع تو خالص مذہبی ہوتا ہے، لیکن اس کو طبعاً اس طرح کرتے ہیں کہ پڑھتے وقت محسوس ہوتا ہے کہ ہم کو روح افزا شربت پلایا جا رہا ہے، اور ہم خوش خوش پی رہے ہیں۔

اس میں جا بجا فقہی مسائل پر بھی مباحث ہیں، ان میں مناظرانہ رنگ پیدا ہونے نہیں دیا ہے بلکہ قرآن مجید اور احادیث کے ذریعہ سے جس نتیجہ پر وہ خود پہنچے تھے، ان کو اس طرح قلمبند کر دیا ہے کہ پڑھنے والوں کے ذہن میں شکوک و شبہات نہ رہیں۔

پانچوں وقتوں کی نماز کی تفصیل اس طرح بتاتے ہیں۔

”نماز فجر کا بالتصریح ذکر طہ، طور، دہر، ہود، ق، روم اور نور میں، ظہر کا بالاجمال دہر، ق، طہ اور اسرار میں، اور بالتصریح اسرار اور روم میں، عصر کا بقرہ، دہر، ہود، طہ، ق اور روم میں، مغرب کا بالاجمال، ہود، طہ اور روم میں، اور بالتصریح ق میں، عشاء کا بصورت صلاۃ ایل، منزل، طور اور دہر میں، اور بصورت عشاء بالاجمال ہود، اور روم میں، اور بالتصریح ق اور ہود میں ہے، تمام نمازوں کا بالاجمال تذکرہ بقرہ اسرار اور طہ میں ہے، طور سے فجر اور عشاء دو وقتوں کی نماز، اسرار، ہود، اور طہ سے کم از کم بظاہر تین وقتوں کی، روم سے چار وقتوں کی نماز ثابت ہے۔“ (سیرۃ النبی، ج ۵ ص ۹۱)

جمع میں الصلوٰتین کی تصریح کرتے وقت قرآن مجید کی یہ آیت سامنے رکھی

”سہارنے کے ہیں، معذی حقیقت اسکی سے روکا اور اس کو اپنی جگہ پر ثابت قدم رکھنا، ستیاری کی خاموشی اور اتمام نہ لے سکے کی حرات ادب ثابت قدم کے ہیں“ (ج ۵ ص ۳۳)

حکمت دہری اور حکمت سخی کا بھی ثبوت دیا ہے۔

تے ہیں، کہ اللہ پاک کے احسانوں اور نعمتوں ان کا اقرار اور عمل سے اپنی اطاعت شعاری کا نام کافر ہے، اس کے مقابلہ میں اللہ تعالیٰ کی اطاعت اور دل سے فرمانبرداری کرنے

سیر بیان کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

تاریکی حقیقت بھی شکر ہی ہے دولت

تو یہ دولت کا شکر ہے، صاحب علم

علم کی نعمت کا شکر ہے، طاقتور کمزوروں

طاقت کی نعمت کا شکر ہے۔“

جلد ۵ صفحہ ۳۵۰

اور پر کی تمام باتیں تو کلام پاک کی ہیں، لیکن خدا کے محسوس کرتے ہیں کہ جو چیزیں ان کے یہ تمام چیزیں کچھ ایسی نصاحت اور سلاست سے ہی عبارت توجہ چاہیے لکھ سکا ہے لیکن

یکساں حرکت و جنبش کرنا، ان کی قومی زندگی کی مستحکم و مضبوط دیوار کا مسالہ ہے جس طرح نماز کی درستی اس صفت اور نظام جماعت کی درستی پر موقوف ہے، اس طرح پوری قوم کی زندگی اس باہمی تعاون، تعاون مشارکت، میل جول اور باہمی ہمدردی پر موقوف ہے، اسی لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم صفوں کی درستی پر بہت زور دیتے تھے، اور فرماتے تھے کہ جب تک تم خوب مل کر کھڑے نہ ہو گے تمہارے دل آپس میں نہ ملیں گے۔

(سیرۃ النبی جلد ۵ صفحہ ۱۳۴)

سیرۃ النبی جلد ششم | سیرۃ النبی جلد پنجم کی اشاعت کے پانچ سال کے بعد سیرۃ النبی جلد ششم ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی جسکی ضخامت ۸۸۸ صفحے ہے، اس وقت سید صاحب کی عمر پچیس سال کی ہو چکی تھی۔ مگر اس کی ضخامت اور اس کے مسائل کے مباحث سے اندازہ ہوتا ہے، کہ ان کی تصنیفی زندگی کی جوانی، رعنائی اور دل آویزی برقرار تھی، اور پہلے ہی کی طرح ان کے قلم کا طالع و س رقص کرتا نظر آتا ہے، اس جلد کا موضوع اسلام میں اخلاقیات ہے، اس کا تقاضا یہ تھا کہ اس کے طرز فکر میں گہرائی اور گیرائی ہو، اور طرز ادب میں عظمت اور وقار ہو یہی چیز انکی اس پوری کتاب میں چھائی نظر آتی ہے۔ جوان کی انشا پر داری کے مختلف جلوہوں میں سے ایک عمدہ جلوہ ہے اس میں فضائل اخلاق، ردائل اخلاق اور آداب اخلاق کے عمدہ و عمدہ عنوانات کے تحت مباحث ہیں ان میں جو بات کہی گئی ہے، اس کی تائید میں پہلے قرآن مجید کی آیتیں اور مقدس حدیثیں پیش کر دی گئی ہیں اور یہ تمام مباحث اس لئے خشک نہیں ہونے پائے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عملی زندگی کے جلوہ ہائے ہزار رنگ کو اس طرح قلمبند کیا گیا ہے کہ شروع سے آخر تک کتاب پڑھتے وقت یہ نہیں محسوس ہوتا کہ ہم موعظ کی کوئی کتاب پڑھ رہے ہیں، بلکہ محبت بھری حکایتوں کے ایک مجملہ سے دل و دماغ کو محفوظ کر رہے ہیں، ان واقعات کو جمع کرنا تو تلاش و تحقیق کی دلیل ہے لیکن ان کو دل نشین

اللہ کی تسبیح کر دیا، جب شام (پارات) کر دیا اور جب صبح کر دیا اور اس کی حمد آسمان اور زمین میں ہے، اور آخر دن کو اس کی تسبیح کر دیا اور نظر کر دیا۔

سلسلہ کا حل پیش کر دیا ہے، لکھتے ہیں کہ سورہ روم ساتھ آیا ہے، مگر شام کی نماز میں اجمال ہے، یعنی سب رات کرو، کے ذریعہ سے ادا کر دیا گیا ہے۔ ہے کہ یہ دونوں مل کر ایک بھی ہیں اور عمدہ بھی، بنانی کے وقت ظہر عصر کو ایک ساتھ اور مغرب و ع کی نماز چونکہ ہر آیت میں ہمیشہ عمدہ ذکر کی گئی ہے، احادیث میں جمع بین الصلوٰتین کے عنوان سے قرآنی کی تشریح میں موجود ہیں (سیرۃ النبی ج ۵ ص ۹۲-۹۱) اس سے ہم آپ لطفانہ دہولے کے علاوہ کچھ سب بھی

ت کے بغیر قائم نہیں رہ سکتی، یہی گروہ جب کھل جاتا ہے۔

کی زندگی کی عملی مثال ہے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی زندگی کا خاکہ کھینچا، اور ایک دوسرے کے شانہ سے شانہ ملانا اور

نے میں قلم کے اعجاز کی ضرورت تھی، جو اس میں پورے طور پر نظر آتا ہو،
مات دی گئی ہیں، تو اس مقالہ کا موضوع نہیں، لیکن جس طرح وہ
نہیں، ہاں تھوڑا سا احاطہ کرنا یہاں پر ضروری ہے،

اندازہ حسب ذیل اقتباس سے کریں۔

نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کے چار ستونوں پر قائم بتایا گیا ہو۔
تایا ہے، کہ اسلام کی اس عمارت میں اخلاق حسنہ کو کوئی جگہ
بے سمجھ و غلطی کی غلط بیانی سے اس غلط فہمی میں اور اضافہ
کے شروع میں ہم یہ بتا چکے ہیں کہ دوسرے اہم مقاصد کے علاوہ
مد انسان کے اخلاق حسنہ کی تربیت ہو تمسک ہے، قرآن پاک
نمایا ہے، چنانچہ نماز کا ایک فائدہ اس نے یہ بتایا ہے کہ وہ بری
زہ کی نسبت بتایا ہے کہ تقویٰ کی تعلیم دیتا ہے، زکوٰۃ سرتاپا
ی کا سبق ہے، اور حج بھی مختلف طریقوں سے ہماری اخلاقی
اور دوسروں کی امداد کا وسیلہ ہے، اس تفصیل سے ظاہر
ارکان کے نام الگ الگ جو کچھ ہوں، مگر ان کے بنیادی
غیر ہے، اگر ان عبادات سے یہ روحانی اور اخلاقی ثمرہ ظاہر
کام الہی کی محض لفظی تعمیل اور عبادت کے جوہر و معنی سے
خست ہیں جن میں پھل نہیں وہ پھول ہیں جن میں خوشبو نہیں،

نہیں۔ (سیرۃ النبی جلد ۶ صفحہ ۱۰-۱۱)

یہی مواظبت میں کیسی دلکشی پیدا ہو گئی ہے، ذرا حسب ذیل

ٹکڑوں سے بھی اپنے قلب کو منور کریں۔

”یہ ظاہری اخلاق ہماری اندرونی ایمانی کیفیت کا معیار اور پیمانہ ہیں، ہمارے دل کے
اند رک کا ایمان ہمارے گھر کا چراغ زبرد امن ہے، اس کی چمک دمک اور روشنی کا اندازہ
اس کی باہر نکلنے والی شعاعوں سے کیا جائے گا۔ (سیرۃ النبی جلد ۶ صفحہ ۲۴)

”اسلام نے انسان کی روحانی تکمیل کا ذریعہ اخلاق کو اسی لئے قرار دیا ہے کہ
وہ صفات الہی کے انوار کے کسب و فیض کا سبب ہے، ہم جس حد تک اس کسب و فیض
میں ترقی کریں گے ہماری روحانی ترقی کا سلسلہ جاری رہے گا، اور یہی ہماری زندگی
کی روحانی سیر کی آخری منزل ہے، اخلاق کا اس سے بلند تر تخیل ممکن نہیں (ج ۶ صفحہ ۲۴)
دنیا کے آخری معلم کی تعلیم میں حکم خداوندی اور عقلی دقیقہ رسی، فرمان الہی اور اخلاقی
نکتہ دہی، امر ربانی اور حکم فطرت، کتاب اور حکمت دونوں کی آمیزش ہے، (ج ۶ ص ۲۸)

”انبیاء علیہم السلام جو کچھ کہتے ہیں، وہ کرتے بھی ہیں، جو ان کی تعلیم ہے وہی
ان کا عمل ہے، جو ان کے منہ پر ہے، وہی دل میں ہے، اس لیے ان کی تعلیم اور صحبت
کا فیضان خوشبو بن کر اڑتا، اور ہم نشینوں کو معطر بنا دیتا ہے، یہی فرق ہے جو انبیاء
اور حکماء یعنی موسیٰ، عیسیٰ، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور سقراط، افلاطون اور ارسطو
میں نمایاں ہیں، سقراط اور افلاطون کے مکالمات اور ارسطو کے اخلاقیات کو
پڑھ کر ایک شخص بھی صاحب اخلاق نہ بن سکا، مگر یہاں قوموں کی قومیں ہیں جو موسیٰ عیسیٰ
اور محمد رسول اللہ علیہم السلام کی تعلیم و تلقین سے اخلاق کے بڑے بڑے مدارج پر پہنچیں،
اور آج زمین کے کرہ پر جہاں کہیں بھی حسن اخلاق کی کوئی کرن ہے، وہ نبوت ہی
کے کسی مطلع انوار سے چھن کر نکل رہی ہے۔ (جلد ۶ صفحہ ۲۵ و ۳۰)

اخلاقِ حسنہ کا اعلیٰ رتبہ متعین کرنا چاہتے ہیں، تو پہلے آپ سے
مثلاً حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا ذکر جس اسلوب میں کرتے
ہیں، آرائی پر بھی غور کریں۔

عظائی یعنی حضرت عیسیٰ کی معصومانہ باتیں بھائی اور
بہنیں و بدائع اور دلکش تشبیہوں سے بھری ہوئی تقریریں،
اور شیرینی کا مزہ اب تک اس کے کام دہن میں
معصوم دعا کی عملی مثالیں بھی دکھیں؟ کیا اس
کوئی ایجابی پہلو بھی ہمارے سامنے ہے؟ وہ جس نے
جب تک اس کو خدا کی راہ میں لٹا نہ دو، آسمان
کیا اس نے اپنا بھی سب کچھ خدا کی راہ میں لٹایا؟
بلکہ نہ کر دیا اس نے خود بھی شریروں کا مقابلہ
کو بھی پیار کر دیا اس نے بھی کبھی اپنے دشمن کو پیار کیا؟
پنے سارے جان و مال سے پیار کر، کیا خود بھی
یہ کہا کہ اگر تمہارے داہنے گال پر کوئی تھپڑ مارے تو
کیا اس نے خود بھی ایسا کیا، وہ جس نے یہ کہا کہ تم سے
میں کے حوالہ کر دو، کیا ایسی فیاضی اس سے خود بھی ظہور

۳۲-۳۳

چاہتے تھے، مگر وہ حضرت عیسیٰ کی نبوت پر ایمان کامل
لے لے ان کا ادب شناس قلم رکنا ہے، اور اپنے قارئین کے

ذہن کو اس کے بعد ہی وہ جہلوں سے مسح کر دیتے ہیں کہ۔

”ہم یہ نہیں کہتے کہ حضرت عیسیٰ میں یہ صفتیں موجود تھیں، بلکہ کہنا ہے کہ انجیل نے
ان کی اس حیثیت کو محفوظ نہیں رکھا ہے،“ (سیرۃ ابنی جلد ۶ صفحہ ۱۳۳)

اپنے قلم کی اس احتیاط کے بعد اپنے ناظرین کے ذہن کو یہ لکھ کر مسح کرتے ہیں۔
مگر اسلام کے اخلاقی معلم کی شان اس حیثیت سے بھی بلند ہے، اس نے جو کچھ
کہا سب سے پہلے خود اس کو کر کے دکھایا، اس کا جو قول تھا وہی اس کا عمل تھا، اس نے
یہودیوں کو طعنہ دیا کہ اَتَامُوا دُونَ النَّاسِ بِالْبِرِّ وَتَنفُسُونَ اَنْفُسَكُمْ (بقرہ ۵)،
کیا اوروں کو نیکی کی بات بتاتے ہو، اور خود اپنے کو بھول جاتے ہو، اور مسلمانوں کو متنبہ کیا
لَهُ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ کَثِيرٌ تم کیوں کہتے ہو کہ جو کرتے نہیں بڑی بیزاری
مَقَاتَعِنْدَ اللّٰهِ اَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ اللہ کے یہاں کہ کہو وہ جو نہ کر دو۔

تَفْعَلُونَ۔ (صف۔ ۱) (جلد ۶ صفحہ ۳۳)

اس میں قرآن مجید کی آیتیں اس طرح شامل ہو گئی ہیں کہ تحریر کی لڑائیوں سے جدا نہیں
معلوم ہوتی ہیں، پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عملی اخلاق کے جلوؤں کو اس طرح دکھاتے ہیں۔
مگر ایک شخص نے اکرام المؤمنین عائشہ صدیقہؓ سے دریافت کیا کہ آنحضرت صلی اللہ
علیہ وسلم کے اخلاق کیا تھے، فرمایا کیا تم نے قرآن نہیں پڑھا، کان خلقہ القرآن، جو قرآن
میں الفاظ کی صورت میں ہے، وہی حال قرآن کی سیرت میں بصورت عمل تھا۔

وہ عملی صورت کیا تھی، ذرا ان ہی کے قلم سے سن کر عشق رسول سے بھی تھوڑی دیر کیلئے مرثا رہیں
”اگر غریبوں اور مسکینوں کی امداد و اعانت کا حکم دیا تو پہلے خود اس فرض کو
ادا کیا، خود بھوکے رہے، اور دوسروں کو کھلایا، اگر اپنے اپنے دشمنوں اور قاتلوں کو

دشمنوں اور قاتلوں کو معاف کیا، کھانے میں نہ ہر دینے
ی سے انتقام نہیں لیا جھوٹے آپ پر تبر بربائے
نہیں اٹھایا، کپڑوں کی شدید ضرورت کے وقت میں بھی
میں اس کے حوالہ کر دی۔ (سیرۃ نبوی جلد ۶ ص ۳۴)

ی طرح قلب بند کرتے ہیں۔

اپنے ہادیوں اور رہنماؤں کے صرف اقوال اور تعلیمات
میں انسان اپنے پیغمبر کے نہ صرف اقوال و تصالح کو
بنا کرتے اور انکی پیروی کی دعوت دیتے ہیں دنیا کے
غیر بابائی کی اخلاقیات کو توحیدی اور اعلان کے ساتھ
لیکن محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحیفہ نے
اور مبلغ کی زندگی کی اخلاقیات کو خود اسکے معاصرین کے
(جلد ۶ صفحہ ۳۴)

تے ہوئے رقمطراز ہیں :-

اور شرط یہ ہے کہ اس کی تعلیم میں یہ تاثیر ہو کہ وہ
یعنی وہ خود کامل ہو، اور دوسرے ناقصوں
دوسرے ناپاکوں کو بھی دھوکہ پاک و صاف
نہرست پر ایک نظر ڈال جاؤ کہ یہ تکمیل کی شان
کو قہ قدم پر بنی اسرائیل کی سنگدلی اور کج روی
سے گیارہ شاگرد بھی امتحان کے وقت پورے نہ تریکے

یا اس میں بھی جس کی نسبت اس کے صحیفہ دجی نے بار بار اعلان کیا۔

يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِمْ وَيُزَكِّيهِمْ

وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ

دہ ان کو خدا کی باتیں سنا دیتا اور ان کو
پاک و صاف بناتا، اور ان کو کتاب اور

(جمعہ - ۱)

حکمت سکھاتا ہے، (ص ۳۵)

قرآن کی یہ آیت یہاں اس طرح لکھی گئی ہے جیسے معلوم ہوتا ہے کہ طہم غیبی صد اے رہا
کہ جو کچھ نثر میں لکھا جا رہا ہے، وہاں پر اسی آیت کے نقل کرنے کی ضرورت ہے، پھر اسی چھوٹی
سی آیت کی یہ تفسیر بیان کرتے ہیں۔

”اس توحیدی اور اعلان میں یہ بات خاص لحاظ کے قابل ہے کہ اس میں اسلام کے

مسلم کی نسبت صرف ہی دعویٰ نہیں ہے کہ وہ لوگوں کو کتاب و حکمت کی باتیں سکھاتا

اور خدا کے احکام سناتا ہے، بلکہ یہ بھی ہے کہ وہ ان کو اپنے فیض و اثر سے پاک و صاف و

مصفا بنا بھی دیتا ہے، وہ ناقصوں کو کامل، گنہ گاروں کو نیک، اندھوں کو بینا اور

تاریک دلوں کو روشن دل بنا دیتا ہے، چنانچہ جس وقت اس نے اپنی حیات کا کارنامہ

ختم کیا، کم از کم ایک لاکھ انسان اس کی تعلیم سے عملاً بہرہ مند ہو چکے تھے، اور وہ عرب

جو اخلاق کے پست ترین نقطہ پر تھا، ۲۳ برس کے بعد وہ اخلاق کے اس اوج کمال

پر پہنچا جس کی ہندی ملک کوئی ستارہ آج تک نہ پہنچ سکا۔ (ج ۶ ص ۳۶)

پھر وہ یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کے جلوہ ہائے صدر رنگ کس کس طرح

سے نمایاں ہوئے اس کے موثر انداز بیان کی تاثیر سے متاثر ہونا لازمی ہے، رقمطراز ہیں۔

”اس عالم کی تکمیل اور نظم و نسق کے لئے ایک ہی قوت کے انسانوں کی نہیں بلکہ

سینکڑوں مختلف قوتوں کے انسانوں کی ضرورت ہے، اخلاق کے دوسرے مسلمین کی درس گاہوں پر

کے فن کے طالب العلم تعلیم پاتے ہیں حضرت مولیٰ
دینی اور فن نمایاں نہیں حضرت عیسیٰ علیہ السلام
نہیں، بودھ کے دیوار اور خانقاہ میں مدبر
کی اور موجود نہیں (سیرۃ النبی ج ۶ ص ۳۶)

پیدا ہو جاتی ہے رقمطراز ہیں،

سگاہ اعظم میں آکر دیکھو تو معلوم ہو گا کہ یہ ایک
شخص نشوونما پا رہی ہے، خود معلم کی ذات
کا ہر شعبہ اپنی جگہ پر قائم ہے اور ہر جنس اور
اور اپنی اپنی استعداد کے مطابق کسب کمال

کے ایمان کو منور کرنے کا پورا موقع دیا ہے،

باپ، ایک شوہر، ایک دوست ایک
ایک حاکم، ایک قاضی، ایک سپہ سالار،
مرشد، ایک زاہد، ایک عابد، اور
کے سامنے اگر زانویۃ ادب تہ کرتے ہیں
سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں، مدینہ النبی کی
کھجوروں کے پتوں سے اور ستون کھجور کے
تھا، اس کے الگ الگ گوشوں میں ان

(۱۰)

انسانی جماعتوں کے الگ الگ درجے کھلے ہوئے ہیں کہیں، ابو بکر، عمر، عثمان، علی جیسے فرمانروا
تعلیم میں کہیں طلحہ، زید، معاویہ، یزید بن معاویہ، جبریل جیسے ارباب علم و تدبیر ہیں کہیں خالد بن ولید، مسد بن ابی وقاص
اور عمرو بن العاص جیسے سپہ سالار ہیں وہ میں جو بعد کو عربوں کے حکمران بن گئے تھے ان کے تعلق سے کہیں
زمانہ عباد کا بحث ہے، جن کے دن روزوں میں، راتیں نمازوں میں گنتی تھیں کہیں ابو ذر و سلمان
اور ابو ذرؓ جیسے وہ خرقہ پوش ہیں جو مسیح اسلام کھاتے تھے کہیں وہ صفولے طالب علم
تھے، جو جنگل سے لکڑیاں لاکر بیچتے، اور گزارہ کرتے، اور دن رات علم کی طلب میں مصروف
رہتے تھے کہیں حضرت علی، حضرت عائشہ، حضرت ابن عباس، حضرت ابن مسعود اور حضرت
زید بن ثابت جیسے فقیہ و محدث تھے جن کا کام علم کی خدمت اور اشاعت تھا، ایک کلمہ غلاموں
کی بھرتی ہے، تو دوسری جگہ آقاؤں کی محفل ہے، کہیں غریبوں کی نشست ہے، اور کہیں دولت
مندوں کی مجلس ہے، مگر ان میں ظاہری عزت اور دنیاوی اعزاز کی کوئی تفریق نہیں پائی
جاتی، سب مسارات کی ایک ہی سطح پر اور صداقت کی ایک ہی شمع کے گرد پروانہ دار
جمع ہیں، سب پر توحید کا یکساں نشہ چھایا اور سینوں میں حق پرستی کا ایک ہی دلولہ موجیں لے رہا
اور سب اخلاق و اعمال کے ایک ہی آئینہ قدس کا عکس بننے کی کوشش میں لگے ہیں، (رج: ص ۱)

ایسا مصلح کار مینا نگار طرز بیان دی اختیار کر سکتا ہے، جو عشق رسول میں سرشار ہو، اس میں
نہ صرف جذبات کا جو مبارک نظر آتا ہے، بلکہ مجلس نبوی کی صحبت گہرا بار کائنات کا نقش و نگار اس طرح پیش کیا گیا
ہے، کہ یہ قلبی محاکات کی بہت عمدہ مثال بھی بن گئی۔

سیرۃ النبی جلد ہفتم | سیرۃ النبی جلد ہفتم، سید صاحب کی ایک مکمل اور بوعہری تصنیف ہے، وہ اپنی
جلد ششم کے بعد اسلام میں معاملات اور سیاسیات کی جو تعلیمات دی گئی ہیں، ان پر ایک مستقل جلد
لکھنا چاہتے تھے، اس کو شروع کیا تھا لیکن اس زمانے میں ان کی نجی اور علمی زندگی میں بعض اسباب کی

خالی ہے، اس لئے وہ دیکھنے والوں کو کبھی خدائی کبھی شخصی کبھی زعمی کبھی دستوری اور کبھی جمہوری بلکہ اشتراکی نگ نظر آتی ہے لیکن اگر اس کے اصل رخ سے دیکھئے اور اس کے ایک ایک خط و خال کا جائزہ لیجئے تو اس کی شکل سب سے الگ نظر آئے گی (سیرۃ ابنی جلد، صفحہ ۱۹۰) پھر اس کی تصریح اس طرح کرتے ہیں جس میں ان کی امان نظر بھی نمایاں ہے، اس کو سب باریک بینی سے قلمبند کرتے ہیں، وہ قابل غور ہے۔

”اسلام کی سلطنت تمام مذہبی احکام پر قائم ہے، مگر اس کا امیر یا خلیفہ نہ خدا ہے نہ خدا کا اوتار ہے، نہ خدا کا منظر ہے، نہ خدا سے ہمکلام ہوتا ہے، نہ خدا سے براہ راست احکام پاتا ہے نہ ایمان کوئی خدائی تقدیس ہے، نہ وہ خدا کی طرف سے مقرر ہوتا ہے، بلکہ وہ انسان ہوتا ہے جس کو مسلمانوں نے اپنی رائے سے یا سابق امیر نے امت کی سروراری اور خدا کی شریعت کی تنفیذ کے لیے اس کو منتخب کیا ہے، تاہم اسلام کی حکومت کو اس لحاظ سے کہ وہ اللہ تعالیٰ کے ان احکام پر مبنی ہے، جو رسول کے ذریعہ سے اس کو ملے ہیں، اس کو الہی ہی کہا جاسکتا ہے اور اس بنا پر کہ اسلام کی حکومت میں ارباب شوری اور اہل حل و عقد کا کردہ مانا گیا ہے اور شوری اور باجمعی مشورہ کی تاکید پر اس کو تمام دستور کی کہدینا ممکن ہے، اور اس سبب کہ اس کے خلیفہ کا انتخاب افراد امت کی جانب سے بھی ہوتا ہے اور اس کو حکومت کے حقوق اور فوائد میں امت کے عام افراد سے ایک ذرہ بھی تفوق حاصل نہیں ہوتا، لوگ جمہوری سمجھ سکتے ہیں، اور اس خیال سے کہ خلیفہ کے احکام شرعی کی اطاعت امت پر واجب ہے، اور وہ امت کے مشوروں کے ماتھے پر قطعاً مجبور نہیں، اس کو شخصی کہدینا ممکن ہے، اس نظر سے کہ خلیفہ کے ہر جائز حکم اور صوابدید پر بے چوں و چر عمل کرنا امت کیلئے ضروری ہے، اس کو زعمی یعنی ڈکٹیٹر سمجھا جاسکتا ہے“ (ایضاً جلد، صفحہ ۱۹۱ - ۱۹۰)

ادب سے بھی پریشان رہے، پھر جلد ہفتم لکھنے کو وقت انکا نہ ہوا، ان اسباب کی بنا پر ان کی ساتویں جلد تیار نہ ہو سکی، اسلام میں حکومت کی اہمیت، عہد نبویؐ میں مسلمانوں کی بشت قوت عالمی قوت امروہا حکم حق فی ضرر اللہ تعالیٰ کا وہ جو ببار اور رودبار بہتا نظر نہیں آتا، جو سیرۃ ابنی کی علم کی پختگی نظر کی جامعیت اسلام کی روح سے آشنائی، ہر سطر میں نمایاں ہے، جیسا کہ ان کے حسب ذیل سب افکار و خیالات بھی معلوم ہو جائیں گے، اور تاریخ میں ایک ایسڈیل حکومت بھی جاتی ہے،

دور میں علماء جس طرز کی حکومت قائم کی، اور جس ان کی روشنی میں اسلامی حکومت کا جو تصور نفسی دستوری جمہوری، اور زعمی حکومتوں کے لیے اہل نظر اپنے اپنے مذاق کے اعتبار سے اس کی اس طرز حکومت ہے، جو محمد رسول اللہ اور اسلام نے اس کو پیش کیا ہے، وہ نہ اوتار ہے، اور نہ زعمی ہے، بلکہ ایک ایسا طرز حکومت، تو کیا ہیں، لیکن وہ ان کے قبائح و منار سے

پہلوؤں کو کس صاف سلیس اور عام فہم انداز میں ایک
لیے پورے ایک باب میں بھی سمجھانا مشکل ہو جاتا ہے صرف
لیکن اوپر کے اقتباس کے بعد فوراً ہی اپنے قارئین کو یہ

پر ظاہر ہے کہ مغربی اہل سیاست کے بنائے ہوئے
اسلامی طریق حکومت پر پوری طرح صادق نہیں آسکتا۔

(سیرۃ النبی جلد ۱، صفحہ ۱۹۱)

اسلامی روح کو جس پر زور موٹا اور خوبصورت انداز میں
لکے حکمرانوں کے لئے مشعل ہدایت ہے، لکھتے ہیں۔

نظر حکومت کی ظاہری اشکال کے گورکھ دھندوں

کے اندر کی حقیقت پر ہے، اس کے نزدیک حکومت

بشموری کی ترتیب اور تعین، ان کے فرائض و حقوق

دیگر متعلقہ مسائل اہمیت کے قابل نہیں، اصل

رکان و عمال کا تقویٰ ہے (ایضاً جلد ۱، صفحہ ۱۹۱)

اس کے سمجھنے میں کسی دقت نظر کی ضرورت نہیں، وہ لکھ کر

ذمہ داری کا قلبی و ایمانی احساس اور اس حقیقت

یا خاندانی ملکیت نہیں، بلکہ وہ خدا کی ملکیت جو

ت کا فرض ہے، اور خدا کے بنائے ہوئے اور تعلیم کے

ہوئے احکام و فرائض میں سب مسلمانوں کی حیثیت یکساں ہے، اور سب ہی ایک جیسے

اس کے بند اور تابع فرمان ہیں۔ (سیرۃ النبی جلد ۱، صفحہ ۱۹۲)

تقویٰ کی بحث کو جاری رکھتے ہوئے اسلامی سلطنتوں اور عام سلطنتوں کا موازنہ کرتے

ہوئے رقمطراز ہیں۔

”عام سلطنتوں کا اصول یہ ہے کہ وہ سلاطین و حکام اذسلطنت کے عمال کے قول

و فعل کو قانون کے سلسلوں سے جکڑ دیتی ہیں کہ وہ حق و عدل کے خلاف نہ کر سکیں لیکن اسلامی

حکومت کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے حکمرانوں اور عاملوں کے دلوں پر اپنا قبضہ ٹھکانا

ہے تاکہ تقویٰ اور آخرت کے مواخذہ کے خوف اور اللہ تعالیٰ کے احکام کی اطاعت کے جذبہ

سے حق اور عدل کے خلاف نہ کر سکیں، عام حکومتیں ہر روز اپنے ہر قانون کی لاچاری اور بے اثری

کو دیکھ کر وہ ہر قانون بناتی ہیں، پھر تیسرا اور چوتھا قانون، پھر اسی طرح ہر قسم کی برائیوں کی

روک تھام کے لیے مسلسل قانون بناتی رہتی ہیں، اور مجرم اس کو اپنی چالاک اور ہشیاری

سے برابر توڑتے رہتے ہیں، اور سلطنت کا مقصد حاصل نہیں ہوتا، اس کے برخلاف اسلام

کی سلطنت اگر اصول اسلام کے مطابق ہو تو صرف خدا کا تقویٰ اور آخرت کے مواخذہ

کا ڈر ان کے دل کی ہر کھجور اور عمل کی ہر برائی کو قطعاً ختم کر دیتا ہے جس کی بے شمار شاخیں

عہد نبوت، زمانہ خلافت اور بعض نیک و عادل سلاطین کی سلطنتوں میں ملتی ہیں (ج ۱، صفحہ ۱۹۲)

ایک بہت ہی پیچیدہ، عمیق اور متنازعہ فیہ مسئلہ کو کیسے ٹھنڈے لہجے میں اور ٹھنڈی تحریر

کے ذریعہ سے سمجھانے کی کوشش کی ہے، جو اس بات کا بھی ثبوت ہے، کہ ضرورت کے وقت ذاتی

تحریر کے ذریعہ جذبات میں تلاطم اور موج بھی پیدا کر سکتے ہیں لیکن جب غور و فکر کرتے اور کسی نتیجہ پر پہنچنے

کی ضرورت ہوتی ہے تو اس کے لئے دعوتی انداز کی تحریر لکھ کر ذہن کو منور و بلی کرتے ہیں۔

دکھائی جاتی ہے کہیں، رجز خوانی کا وہ انداز ہے، جو سالار کاروان کے منہ سے سنائی دیتا ہے کہیں وہ حمدی خوانی ہے، جو منزل کو طے کرنے میں مدد دیتی ہے، ان ہی اجزائے ترکیبی سے سیرۃ النبی میں ان کی تحریروں میں وہ انشا پرداز رنگ پیدا ہو گیا ہے جس کے سہارے اس کے مطالعہ میں نشاط و انبساط کی کیفیت طاری رہتی ہے۔

اگر تکرار کے خیال کو صرف نظر کر دیا جائے تو آخر میں یہ بھی کہنا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سید صاحب کو غیر معمولی محبت، شفقت اور وارفتگی رہی، اسی لئے ان کی سیرۃ النبی کی پانچوں جلدوں میں ان کے خون جگر کی لالہ کاری، سوز دل کی چنگاری ہلوئے ہمت کی اولو عزت اور حسن ذہن کی عفت مآبی پورے طور پر نظر آتی ہے، اسی لئے ان جلدوں کی تحریروں میں ایمان کی طہارت، صراطِ مستقیم پر چلنے کی ہدایت اور نہ صرف مسلمانوں بلکہ تمام انسانوں کو زندگی سنوارنے کی بشارت کی چاندنی چھٹکی ہوئی ہے، اسی کی بدولت ان جلدوں میں ان کے اسلوب طرزِ ادا اور اندازِ بیان کے وزن، وقار، کمال اور جمال کی ایک خاص قسم کی آن، بان اور شان پیدا ہو گئی ہے، جو کسی دوسرے کے یہاں نہیں مل سکے گی۔

ایک بات اور، حضرت سید صاحب نے مولانا محمد علی جوہر اور علامہ محمد اقبال کی وفات حسرت و آیات پر جو شذراتِ معارف میں لکھے ہیں، وہ ان کے ادب و انشا کے سونے کے ٹکڑے سمجھے جاتے ہیں، اور سمجھا جانا چاہئے، یہ جذبات سے لبریز ہو کر لکھے گئے ہیں، جب کسی تحریر پر جذبات اور خصوصاً المناک جذبات کا رنگ چھا جاتا ہے، تو اس کا موثر ہونا لازمی ہے، انھوں نے جگر مراد آبادی کی شعلہ طور پر جو مقدمہ لکھا ہے، یا ان کی نقوشِ سلیمانی میں جو ادبی مضامین ہیں، ان میں بھی ان کی ادبی شان پورے طور پر نمایاں ہے، شعر و ادب پر جو بھی تحریر لکھی جائے گی، اس میں زبان کی گلی اور بیان کی رنگی خود بخود ظاہر ہو کر رہتی ہے انکی خطباتِ مدرسی

کی سیرۃ النبی کی پانچ جلدیں لکھ کر سید صاحب نے جوئے شیر علم اسلام پر ہارنے ان جلدوں کے ذریعہ سے اپنی انشا پردازی کا ان کا دوسرا اہم کارنامہ ہے، ان میں جو اندازِ بیان ہے، وہ ان کے اسلوب کے مقابلہ میں رکھا جاسکتا ہے، ان کو عربی زبان پر اچھے اہل قلم تھے، ان کو فارسی زبان پر بھی دسترس حاصل و اقصیت رکھتے تھے اس کی اہم کتابیں اور اخبارات میں ان کی مادری زبان ہی تھی، لکھنؤ میں تعلیم پائی، اور اپنی محبت برابری حاصل رہی، ان تمام اثرات کی وجہ سے، شوکت اور حسرت آئی، فارسی زبان کی فصاحت و جلاّت میں منتقل ہوتی رہیں، پھر شاید ان کو بھی خبر نہیں ہو اور روانی ان کی تحریروں کا سمجھا کرتی رہیں، علامہ رح بیان کیا جاسکتا ہے، کہ سر سید نے ایک کان سے اس میں جلاویز نذیر احمد نے اس میں چمک پیدا کی مگر جس نے اس ہیرے کو کوہِ نور بنا دیا وہ علامہ شبلی کے صدرا لصدور کی تحریروں میں دکھائی دیتا ہے۔ ان میں کہیں تو اس کا اسلوب ایسا ہے، جو کسی باوقار ہے، جو با وزن محدث کا ہوتا ہے، کہیں انظار رائے کیا جاتا ہے، کہیں طرزِ استدلال وہ ہے جسکی ایک مرئی ایسی دکھائی دیتی ہے، جو ایک فلسفی کے طرزِ ادا

درگزر اور بن گئی ہے، وہ محض اس لئے کہ یہ بھی عشق رسول پاک ﷺ ہے، اس میں محبت کے گل اور شبنم کے بوٹے تحریری شکل میں نمودار ہیں، سید صاحب کی سیرۃ النبیؐ کی پانچوں جلدوں میں بھی یہی ہیں معجزات، مشاہدات، مسموعات، امراء، معراج، شق القمر، ان، ہرزخ، قیامت، نور، ظلمت، خیر، شر، توحید، عبادات، شکر، جہاد، تقویٰ، فضائل اخلاق، ردائل اخلاق، اسلامی، نظام حکومت اسلام، حکومت النبیؐ وغیرہ جیسے فصاحت، انداز بیان کی بلاغت، عبارت کی نفارت، بحال کی عبارت، الفاظ کے انتخاب کے حسن ذوق، قرآن مجید کے غوامض اور کلامی نکتہ وری کی سرسبز ابھری کے ساتھ شواہد یوں کے ہفت خوان کو طے کرنا تھا، لیکن ان سید صاحب جس طرح عہدہ برآجئے ہیں، وہ بھی ان نمایاں خوبیاں ہیں،

رہنمائی علی گڑھ کے شعبہ اردو کے اس سمینار میں پیش کیا گیا جو مولانا ندویؒ پر منعقد کیا گیا تھا۔

سیرۃ النبیؐ کا سٹ

دوم، سیرۃ النبیؐ سوم، سیرۃ النبیؐ چارم، سیرۃ النبیؐ پنجم، ۲۲ روپیہ ۲۸ روپیہ ۲۸ روپیہ

منجھ

مسدس حالی میں ربط و تسلسل

از جناب تاج پیاہی صاحب آراء

مسدس کی حیثیت میں ایک خوبی یہ ہے کہ اس میں اشعار کا تعین نہیں ہوتا، اور ایک ہند میں ایک خیال تفصیل سے پیش کیا جاسکتا ہے، شہر آشوب، تاریخی واقعات اور مرثیہ کے لیے یہ سب سے بہت پہلے سے متسلل ہے، حالی نے اپنی اس تاریخ ساز تاریخی اور قومی نظم میں مسلمانوں کا مرثیہ ہی پیش کیا ہے، مسدس حالی سے متعلق علامہ سید سلیمان ندویؒ نقوش سلیمانیؒ میں تحریر فرماتے ہیں:

”اس نظم کے لیے نکتہ شناس شاعر نے مسدس کا رنگ اختیار کیا، مسدس اس زمانہ میں واسوخت کے لئے، پھر اہل بیت کرام کے دلدادہ مصائب اور شہید گریز کے دلفگار سوانح کے بیان کے لئے یک گونہ مخصوص ہو کر غم دالم کی داستان سرائی کے لیے خاص ہو چکا تھا، اس لئے شاعر کو جب اپنی قوم کے زہرہ گداز نام کا خیال آیا تو مسدس سے زیادہ موزوں اور بہتر نظم کی کوئی صنف نظر نہیں آئی جس کا وزن ہی گویا درد غم اور نالہ و ماتم کے لئے بن چکا تھا۔“

مسدس میں شاعر نے اس عظیم الشان قوم کے حادثہ موت کے اسباب اس تفصیل سے بیان کئے تھے، جن کو سن کر ان بے خبروں کو ہنسنے کے حادثہ خونین کے وقت ہی سب سے پہلے اس موت کا حال معلوم ہوا، اس حسرت ناک انجام پر سخت حیرت تھی، شاعر نے موت کے طبعی اسباب سن کر ان کی حیرت کو دور کیا، اور

زندگی تجب انگیز تھی

زوال کے احوال و اسباب کے ربط و تسلسل اور ارتقاء کے خیال کے
تعلق اور اسلوب کے بارے میں خود لکھتے ہیں :-

تہذیب کے لکھ کر اول عرب کی اس اتر حالت
کا نام اسلام کی زبان میں جاہلیت رکھا
کی تعلیم سے اس ریگستان کا دفعۂ سرسبز
ت کے وقت ہر جگہ اچھوڑنا، اور مسلمانوں
مقت لے جانا، بیان کیا ہے، اس کے
اپنے بے ہنر ہاتھوں سے ایک آئینہ خانہ
کے ہیں کہ ہم کون تھے اور کیا ہو گئے۔

احمد اپنی کتاب اور شاعری پر ایک نظر

ہیں، اور ارتقاء کے خیال بھی فطری نہیں،
بلکہ ایک اینٹ پر دوسری اینٹ
ایک دوسرے سے پیوستہ نہیں دیواریں
تساہل نہیں، یہ تعمیری کمی پوری نظم
بھی، دو مصرعوں، دو بیتوں، دو بندوں

اعتراضات غلط ہیں، یہ نظم ساخت اور

مقصد دونوں لحاظ سے بالکل مکمل ہے، کہیں پر بے ربطی نہیں، اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے
کہ مدرس حالی میں ارتقاء کے خیال فطری نہیں، بلکہ ارادی ہے، یہ لبرک (چھوٹی نظم یا غزل)
ہیں کہ ایک خیال فطری طور پر پھول کی طرح کھل پڑے، بڑی نظموں میں ارتقاء کے خیال
ارادی ہوتا ہے، چاہے وہ ادب ہو یا ایک خود مٹن نے اپنی رزمیہ پاراڈاکسٹ کا مقصد بتایا ہے۔

I may assert eternal Previdence

And justify the ways of God to men "

جہاں مقصد ہر گاہاں ارادے کا دخل نہ ملتا ہے، یہ خود فطری نہیں بلکہ ارادی ہے اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں لیکن چونکہ انھیں مدرس
میں خامیاں نکالنی تھیں اس لیے کیٹس کے اس مفروضہ کا سہارا لیا کہ اشعار شاخوں میں تہوں کی طرح
آنے چاہئیں، خود کیٹس کے شری مسودے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے ایک ایک سطر کو کئی کئی بار
کاٹا ہے، کیا یہ ارادی عمل نہیں؟ کیٹس نے مٹن کے طرز پر ایک رزمیہ ہائپرین لکھنے کی کوشش کی مگر کام
رہا اس نے اسے یہ کہہ کر نامکمل چھوڑ دیا کہ میں اسے تسلسل استدلال کے ساتھ نہیں کہہ سکتا، حیات کو
پیش کرنے والا شاعر بڑی نظم تسلسل استدلال اور ارادے کے ساتھ کیسے کہہ سکتا تھا، یہ خود فطری نہیں بلکہ

اپنی کتاب Psycho-Analysis and Literary Criticism

میں خود لکھتے ہیں کہ شاعری ایک شعوری عمل ہے، انھوں نے انکار کیا ہے، کہ کالرج نے نیم غنودگی
کے عالم میں کبلاخان نظم لکھی تھی، اگر اس بات کو تسلیم کر لیا جائے کہ شاعری میں مضامین پھول کی طرح
کھلتے ہیں، تو یہیں سے Careless and thoughtless manner

کی سرحد شروع ہو جاتی ہے، شاعری میں آد کا یہ مطلب کبھی نہیں کہ انھیں جیوں کا تہوں چھوڑ دیا جائے
یا ان سے لاپرواہی برتی جائے، شاعری کرنے میں اس کو سنوارنے کی کوشش بھی اس میں شامل ہے،
فن بہر حال دست ہنر کا مرکب ہوتا ہے، عظیم شاعری اور اس کے لیے موزوں زبان مشق و تمرین

Poetry and the language pr

elaborate and painful tei

ارت ہی کی طرح ہوتی ہے، اسے پھول کے کھلنے سے تشبیہ
ارت ہی کی طرح کی جاتی ہے، جس طرح ایک اینٹ پر دوسری
اسی طرح بڑی نظم کو تشکیل و ترتیب دے کر مکمل کیا جاتا ہے،
تاج محل سے کسی نظم کو تشبیہ دی جاسکتی ہے تو وہ مدرسہ حالی
ج بالکل متناسب اور مکمل ہے،

عظیم الدین احمد نے مدرسہ حالی سے چند بند لے، اور ان کی ترتیب
پڑھنا لیکن ترتیب بدل دینے سے جو نقص اور بے ربطی پیدا ہو گئی،
مدرسہ حالی کے چند بند :-

ہر اکس لوست اور مار میں تھا لگا نہ

نہ تھا کوئی قانون کا تار یا نہ

خوارت میں چالا کیے

روں جنگل میں بیباک جیسے

سلجھتے نہ تھے جب جھگڑ بیٹھتے تھے

تو صد ہا قبیلے بگڑ بیٹھتے تھے

ہوتا تھا گرواں شرارا

بھڑک اٹھتا تھا ملک سارا

دہ بکر اور تغلب کی باہم لڑائی
تھی اک آگ ہر سرب و پیک میں لگائی

نہ جھگڑا کوئی ملک دولت کا تھارہ

کرشمہ اک ان کی جہالت کا تھارہ

کہیں تھا مویشی چرانے پہ جھگڑا

کہیں پہلے گھوڑا بڑھانے پہ جھگڑا

لب جو کہیں آنے جانے پہ جھگڑا

کہیں پانی پینے پلانے پہ جھگڑا

یونہی روز ہوتی تھی تکرار ان میں

یونہی چلتی رہتی تھی تلوار ان میں

عظیم الدین احمد نے ان کی ترتیب یوں بدل دی اور کہا :- اسے یوں بھی پڑھ سکتے ہیں :-

کہیں تھا مویشی چرانے پہ جھگڑا

کہیں پہلے گھوڑا بڑھانے پہ جھگڑا

لب جو کہیں آنے جانے پہ جھگڑا

کہیں پانی پینے پلانے پہ جھگڑا

یونہی چلتی رہتی تھی تلوار ان میں

یونہی روز ہوتی تھی تکرار ان میں

جو دو شخص آپس میں لڑ بیٹھتے تھے

تو صد ہا قبیلے بگڑ بیٹھتے تھے

سلجھتے نہ تھے جب جھگڑ بیٹھتے تھے

نہ ملتے تھے ہر گز جوڑ بیٹھتے تھے

بلند ایک ہوتا تھا گرواں شرارا

تو اس سے بھڑک اٹھتا تھا ملک سارا

دہ بکر اور تغلب کی باہم لڑائی

تھی اک آگ ہر سرب و پیک میں لگائی

صدی جس میں آدھی انھوں نے گنوائی

کوئی ملک و دولت کا تھادہ

ان کی بہالت کا تھادہ

نہ تھا کوئی قانون کا تازیانہ

چلن ان کے جتنے تھے سب وحشیانہ

وغارت میں چالاک ایسے

ہوں گل میں بیباک جیسے

ان کے مذکورہ بندوں اور بیٹوں کی ترتیب بدل کر حالی

نبی علی تنقید کا بھونڈا نمونہ پیش کیا ہے، حالی شاعری میں ایک اچھے

بھ فن کار کے ساتھ ایک اچھے مصور بھی ہیں وہ عظیم شاعری کرتے

بھی درست کرتے ہیں، اور اسے حسن ترتیب کے ساتھ پیش کرتے

ہیں ترتیب ربط و تسلسل کو استدلال کے ساتھ پیش کیا ہے تسلسل

بھئے، یہاں صرف وہی بند زیر بحث آئیں گے جن کی ترتیب

سلسل کا شیرازہ بکھیر دیا ہے،

یا اور یونہی سے ختم کیا، گویا وحشیانہ چلن کے سبب تکرار و

نے پہلے بند میں جھگڑوں کا سبب بہ بتلایا۔

کے جتنے تھے سب وحشیانہ

یت اور ہر بند میں ان کے وحشیانہ چلن کے سبب جھگڑوں

کے ساتھ بیان کی اور آخر میں کہا۔

بھرتی تھی نکراران ہیں

رہتی تھی تلواران ہیں

مدرسہ عالی کی ترتیب ایک اعلیٰ فن کی ترتیب ہے، جسے ایک بر خود غلط قسم کے نامہ نے
”بے ترتیب“ کر کے اس کا مذاق اڑایا ہے۔

پروفیسر کلیم الدین کے بیٹوں اور بندوں کی ترتیب بدل دینے سے یہ تاثر قائم ہوتا ہے کہ جھگڑا
بلاوجہ ہوتا تھا۔ مثلاً ان کے پہلے بند کا پہلا شعر لیجئے :-

کہیں تھا مویشی چراغے پہ جھگڑا

کہیں پہلے گھوڑا بڑھانے پہ جھگڑا

کسی نے مویشی چراغے اور کسی نے گھوڑا بڑھایا، تو اس میں جھگڑنے کی کیا بات تھی؟ پروفیسر

کلیم الدین کی ترتیب سے اسکی وجہ معلوم نہیں کی جاسکتی۔ اب مصرعوں کی ترتیب کو لیجئے، حالی کہتے ہیں۔

وہ بکر اور قندب کی باہم لڑائی

صدی جس میں آدھی انھوں نے گنوائی

اس شعر میں ضمیر انھوں کے اسم بکر اور قندب موجود ہیں، لیکن پروفیسر کلیم الدین کی ترتیب بدل

دینے سے شعر بے ربط ہو گیا ہے :-

تھی اک آگ ہر سو عرب میں لگائی

صدی جس میں آدھی انھوں نے گنوائی

کیونکہ اس شعر کے دوسرے مصرعے میں ضمیر انھوں سے اسم پہلے مصرعے میں نہیں آیا، حالی کے

یہاں ایسی خامی نہیں پائی جاتی۔ پھر دوسرے شعر کی ترتیب بھی حالی کے یہاں تسلسل استدلال کے ساتھ

ہے۔ حالی کہتے ہیں :-

قبیلوں کی کردی تھی جس نے صفائی

تھی اک آگ ہر سو عرب میں لگائی

نے نہ صرف قبیلوں کی صفائی کر دی تھی، بلکہ ہر سو عوہب میں عوہب کی ترکیب اور ترتیب زیادہ صحیح اور منطقی ہے، اور اس سے پروفیسر کلیم الدین کی بے ترتیبی سے مجروح ہوتا ہی حالی کا ایک اور جوکر ملک سارا پر ختم ہوتا ہے، بالکل درست ہے۔
اقنی گمڑ جاتا ہے۔ حالی کہتے ہیں :-

توصد با قبیلے بگڑ بیٹھے تھے

ہوتا تھا گرداں شرار

سے بھڑک اٹھتا تھا ملک سارا

کبھی گئی ہے اسے بڑے تناظر میں پیش کرتا ہے یہ ہے حسن ترتیب بدل دینے سے بگڑ گئے تھے۔

ن ترتیب بدل کر لکھتے ہیں :-

کہیں پہلے گھوڑا بڑھانے چھبکڑا

لب جو کہیں آنے جانے چھبکڑا

رہتی تھی تلواران میں

ہوتی تھی تکراران میں

کے کسی نقص ناگو اور پیدا ہو گئے ہیں، ربط و تسلسل تو بالکل

بشد بدوں میں پہنا بند ہے، اگر پروفیسر کلیم الدین کی اس

پہلے گھوڑا بڑھانے، پانی پینے پلانے چھبکڑا کہیں ہوتا

معلوم ہوتا ہے، جب کہ حالی کی ترتیب سے اسکا اندازہ

بمذہبی ہو جاتا ہے۔ حالی نے اپنے پہلے ہی بند میں اس بات کی وضاحت کر دی تھی کہ سارے جھگڑا کی جڑ ان کا "وحشیانہ چلن" تھا، اب مصرعوں اور بیتوں کو لیجئے :- حالی نے مصرعوں کی ترتیب یوں رکھی

لب جو کہیں آنے جانے چھبکڑا کہیں پانی پینے پلانے چھبکڑا

پروفیسر کلیم الدین نے اس کی ترتیب بدل کر یوں کر دیا :-

کہیں پانی پینے پلانے چھبکڑا لب جو کہیں آنے جانے چھبکڑا

حالی کے مصرعوں کی ترتیب بالکل درست ہے جب کہ پروفیسر کلیم الدین کی بالکل غلط ہے، کیونکہ آدمی

پہلے لب جو جاتا ہے، تب پانی پینے پلانے چھبکڑا ہو سکتا ہے، کلیم الدین کی ترتیب تو پتہ چلتا ہے کہ

لب جو جانے سے پہلے ہی پانی پینے پلانے چھبکڑا ہو گیا۔

اور یہ بات کس قدر مضحکہ خیز ہے، ہر شخص سمجھ سکتا ہے۔

ایک باریک نکتہ اور بیان کرتا چلوں اس سے پروفیسر کلیم الدین کی ترتیب کی خامی اور بے

ربطی بالکل واضح ہو جائے گی حالی نے بند کے آخر شعر کی ترتیب یوں رکھی تھی،

یونہی روز ہوتی تھی تکراران میں یونہی چلتی رہتی تھی تلواران میں

پروفیسر کلیم الدین نے اس کی ترتیب بدلا کر اسے یوں بے ربط کر دیا :-

یونہی چلتی رہتی تھی تلواران میں یونہی روز ہوتی تھی تکراران میں

حالی کی ترتیب منطقی ہے، پہلے تکرار ہوتی ہے، تب تلوار چلتی ہے، لیکن پروفیسر کلیم الدین اچھڑنے پہلے

تلوار چلا دی، جب تلوار چل گئی تو تکرار کی گنجائش کہاں :-

اس طرح ہم نے دیکھا کہ پروفیسر کلیم الدین نے مدرس حالی کے بندوں، بیتوں اور مصرعوں کی ترتیب بدل

کر ان کے ربط و تسلسل کو بالکل ختم کر دیا تھا، درنہ مدرس حالی کے ہر بند ہر بیت اور ان کے مصرعوں

میں ربط و تسلسل ہے اور تسلسل استدلال کے ساتھ۔

مدرس حالی کی عمارت کی ساری اینٹیں ایک دوسرے پر بستہ ہیں دیواریں بالکل سیدھی ہیں، مینار و سقف میں بھی تناسب ہے،

اسکے محو و ٹکڑوں میں بھی، دو مصرعوں، دو بیتوں، دو بندوں میں دو ربط و تسلسل ہے، جو ہر ناچاہئے۔

مجاہد

میرزا احمد سرور صاحب، تقطیع خرد کاغذ، کتابت
تعداد صفحات ۳۲۸ - قیمت ۴۰ روپے پستہ (۱)
(۲) مکتبہ جامعہ ملیٹہ، جامعہ گرنہی دہلی۔

کتوبر ۱۹۵۸ء میں اقبال انسٹی ٹیوٹ کشمیر نے جدید دور میں
تعمین و منفق کیا تھا جس میں اردو اور انگریزی میں مفید
تعمین کے اردو مضامین پر مشتمل ہے، ان مضامین میں
نہ میں اسلام اور مسلمانان عالم کو درپیش ہیں، اور بتایا گیا
ہے، اور وہ نئی ضرورتوں، تقاضوں اور حالات سے
لھتا ہے، عقائد، عبادات، اخلاق اور بعض بنیادی
ات ابدی اور ناقابل ترمیم و تغیر ہیں، گروہ پیل ہی کی طرح آج
کی دنیوی مسائل مخصوص ماحول، عمر اور حالات کی وجہ سے
ہے، اور وہ اجلاء، قیاس اور اجتہاد وغیرہ کے ذریعہ حل
خصوصاً حضرت عمر فاروق کے اجتہادات سے بڑی
اور خوبیوں کو بھی نمایاں کیا گیا ہے جن سے اندازہ
امن و امان کا فاضل ہے، اور وہی معاشرہ معیشت
کو مست عطا کر سکتا ہے، اس کا بھی جائزہ لیا گیا ہے کہ

موجودہ دور میں اسلام کی اشاعت کے لیے کیا امکانات پیدا ہو رہے ہیں، اور بعض مسلم ملکوں میں اس کے احیاء
و فروغ کے لیے کیا جدوجہد کی جا رہی ہے، چند مضامین کے عنوانات سے کتاب کی نوعیت و اہمیت کا پتہ چلے گا۔
جدید دنیا میں اسلام، مسائل اور امکانات (پروفیسر آل احمد سرور)، عصر حاضر کے ساتھ اسلامی اقدار اور تعلیمات
کی مطابقت (میرزا عظیم مولانا محمد فاروق)، دور حاضر میں اسلامی اقدار کی معنویت (جناب غلام رسول ملک)،
ذرائع پیداوار اور ذرائع تقسیم کی ملکیت (مولانا مجیب اللہ ندوی)، شریعت بدلتے ہوئے زمانے میں حضرت
عمر فاروق کے اجتہادات کی روشنی میں (مولانا سید احمد اکبر آبادی)، حضرت عمر فاروق اعظم کے اجتہادات
ہم کو کیا ملتا اور کیا مل سکتا ہے (جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب غزالی کا اجتہاد (جناب رشید نازکی)،
اسلام اور سیکولرزم (جناب مفتی محمد رضا انصاری)، فکر اقبال اور ہندی مسلمان (پروفیسر مسعود حسین خان)،
اصلاح و تہجد کے حامی اور ان کی الجھنیں (پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی)، جمہوریہ اسلامی ایران میں اسلام کے
مسائل اور امکانات (ڈاکٹر کبیر احمد جاسمی)، ہندوستان کی سیکولر جمہوریہ میں اسلامی قانون کی مناسبت
(جناب غلام نبی باگرو)، مسلم ممالک میں اسلامی قانون کا نفاذ اور اس کا جو اثر (جناب ایم۔ اے شیدا)،
اسلام اور بینکنگ (جناب ریحان الحق)، آخری مضمون میں سود کی حرمت اور بینک کے انٹرسٹ کو
بھی سود ہی کی قسم قرار دینے کے باوجود موجودہ زمانہ میں بینکنگ کا ناگزیر ہونا بھی بتایا ہے، اور اسے سود کے
بغیر چلانے کے بعض تجویزوں کی نشاندہی کی ہے، جناب سید صباح الدین عبد الرحمن کے مضمون کے آخر میں بھی سود کے
تعلق سے بعض قابل غور باتوں کی جانب توجہ دلائی گئی ہے، جناب غلام رسول ملک نے اچھے انداز میں اسکی وضاحت کی
ہے کہ اسلامی اقدار موجودہ زمانہ میں بھی بڑی مفید اور پر معنی ہیں، خود فاضل مرتب کا مقالہ بھی قابل ذکر و شروع
میں اس زمانہ کے کشمیر کے وزیر اعظم جناب شیخ عبداللہ مرحوم کا خطبہ افتتاحیہ درج ہے، گو سب مضامین ایک سطح کے
نہیں ہیں، اور بعض کے مندرجات بھی محل نظر ہیں، تاہم اکثر مضامین سنجیدہ ہیں جو اصحاب علم کے مطالعہ میں آنے کے لائق
ایام خلافت راشدہ :- مرتبہ مولانا عبد الرؤف رحمانی، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طبع اچھا بہتر،

